中華郵政特准掛號立券認為新聞紙類

廣播週報

第四十九期

本期要目

中央電台播音節目預告（九月一日至七日）
福州電台播音節目預告（日期起迄同上）
全國瓩以上廣播電台各別播音最新節目表
森林在國防上的價值……張楚寶
復興民族之前提……馬超俊
提倡國貨挽救國難……陳劍如
用電池供給的四管機……子留
基本科學——物理……崇武
自然界——天文……濟略
動物學——（鷄）……世熙
音樂叢談（笛）……高義
讀經問題……羅達存

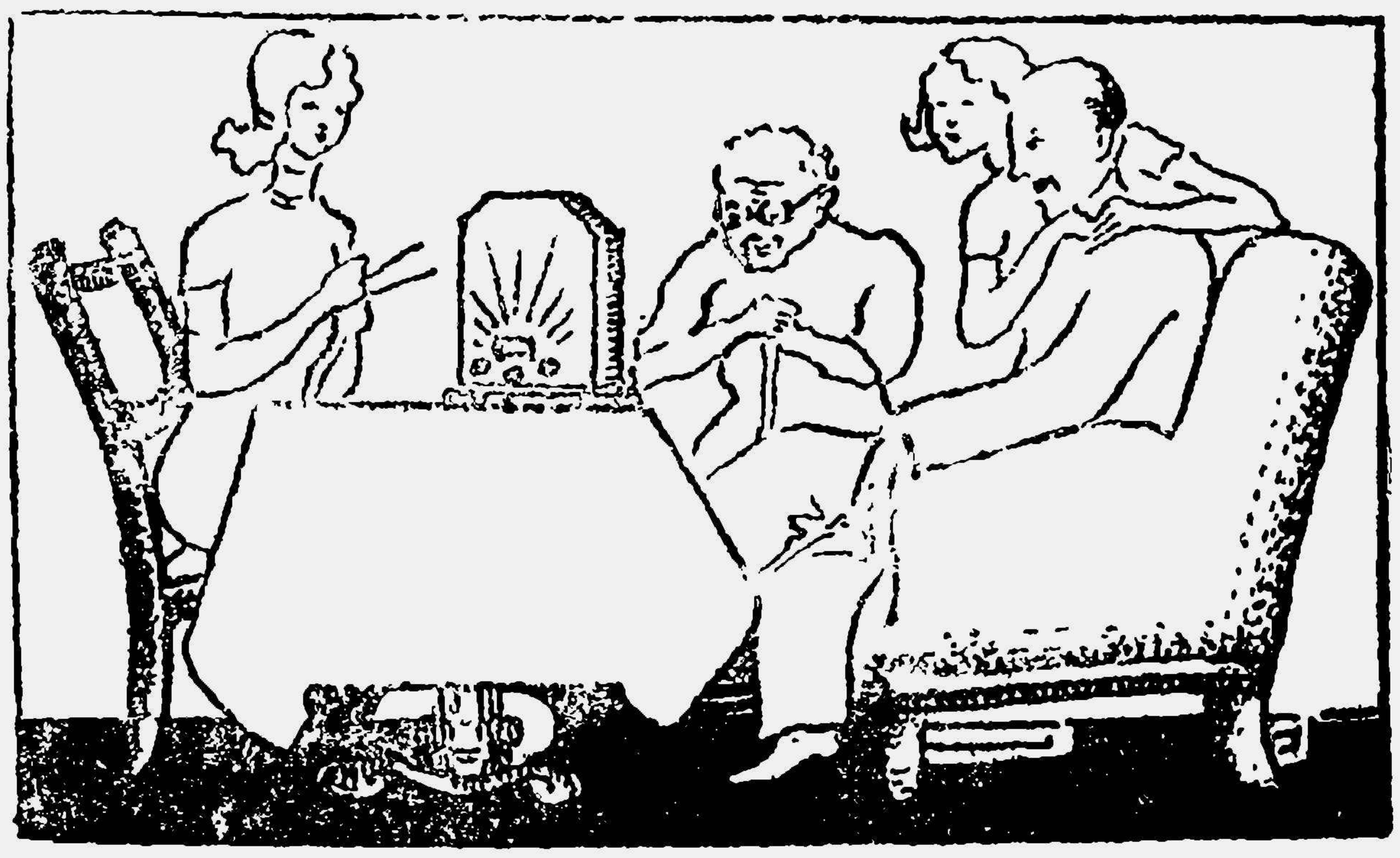
中華民國二十四年　中央廣播無綫電台管理處出版　八月廿四日星期六

中央廣播無線電台管理處 中央/福州 電台播音節目預告

九月一日起 九月七日止

——八月廿五日至八月卅一日播音節目載本報第四十八期——

(一)中央台(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波



九月一日 星期日

一一、〇〇 歌曲

前進 爲了同胞爲了國防P(徐) 再生花上(胡) 夜來香P(胡)

一一、一五 科學新聞

一一、四五 西樂(歐美歌舞及音樂)

What's the use 1-2. Merry widow 1-2. Just once for all time, Live laugh and love. I've got it, My man is on the make. Rain-Fox tror, Blue sky avenue.

正午報時全國氣象

一二、一〇 平劇

胭粉計P(高) 孔雀屏P(程) 慶頂珠P(吳，李) 董小宛上(王) 戰樊城P(余)

一二、三五 樂隊奏樂

京市政府樂隊奏播：國樂

一三、〇〇 休息

一七、四〇 歌曲

小鳥兒思親 落葉P(陳) 跑馬火車P(龔)

一七、五〇 彈詞及雜曲

啼笑姻緣—薛鳳一至八G(薛，沈) 切相思上(焦，劉)

一八、二〇 無線電雜談

一八、五〇 國樂

思凡曲 醉落魄 賽龍奪錦C L(林等)

一九、〇〇 閩曲及平劇

[illegible]詩 [illegible]合唱武昭關

一九、三〇 兒童教育[illegible]報時

[illegible]平貴[illegible] 新曲[illegible]努力G(明月歌劇社)

二〇、〇〇 全國氣象閩粵音樂

雙完璧上(?) [illegible] 哭長板橋上(飛．靜)

二〇、二〇 僑務委員會報告

黃仲瑜先生講：一月來之兒童年運動

二〇、五〇 預報明日節目

二〇、五五 簡明新聞

二一、〇五 新聞

二一、四〇 歐美音樂(弦樂)

(專爲各地收音員及報館記錄)

Ouverture 1812 1-4. Das land des lachelns 1-2.

總理紀念歌

二二、〇〇 停止

九月二日 星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操

七、二〇 軍樂

Aldershot command seachlight tattoo march 3-4. Samore et meuse marche, Le pere de la victoria marche.

七、三〇 國文教授

和平奮鬥救中國——汪兆銘(正中初中國文三册六四頁)

八、〇〇 國樂

銀河會 玉樓人醉N(錢等) 玉女思春 胡笳十八拍N(何等) 虞美人 蟾宮折桂N(呂等)

八、一五 總理紀念歌

八、二〇 總理遺教

建國方略——物質建設——實業計劃

八、四〇 西樂(弦樂)

Wilhelm tell 1-4. An der schonen blauen donau 1-2.

九、〇〇 新聞 颶風報告

九、三〇 休息

一一、五五 平劇氣象報時商情

四本狸貓換太子P(小) 昭君P(小，楊) 太行山V(林金) 醉酒 趙匡胤打刀P(小) 粉宮樓P(王) 甘露寺O(馬)

一二、二五 中國歷代名人傳

訓詁學家鄭玄(下)

一二、三五 西樂(歐美歌曲)

The three musketters 1-2. Prayer now let us depart, Open to me the gates of repentance. Elijah for he shall give his angels, The lord is my shepherd Behold the lamb of god, Glory to god.

一三、〇〇 休息

一六、三〇 大鼓

華容道O(劉) 寶玉勸黛玉 哭祖廟O(白) 黛玉葬花O(金) 風雨歸舟 百戲名O(常)

一七、〇〇 滬市商情 商業新聞 歌曲

飛花歌 牧羊女V(胡等) 田家樂 湘江憶君P(夏) 雷夢娜 麗娃栗妲P(江) 小朋友起身早P(范) 母之心P(蔡)

一七、三〇 動植物學

動物學——脊椎動物(續)

一八、〇〇 樂隊奏樂

中央軍校樂隊奏播：樂曲

1. Selection—"La Fille du Regiment"
2. Selection—from "Aida"
3. March—"The Boys Scouts"

一八、三〇 民衆教育

講：文天祥故事

歌曲：愛國歌P(篤志女中，市立五中)

一九、〇〇 平劇

李盛藻唱 蘇武牧羊

張桂森 馬豔雲 雪豔琴 王少樓 楊寶森 芙蓉草 合唱 遊龍戲鳳

一九、三〇 兒童教育

講：西康地形 故事

歌曲：國旗歌P(黎)

二〇、〇〇 報時氣象水位第一次簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國際時事問題

二〇、二〇 國樂

醉芙蓉N(錢等) 垂楊三復 玉連環 西江月N(尹，呂等)

二〇、三五 文化建設協會節目

二一、〇五 西樂(提鋼琴合奏)

On wings of song, 1. Jota (de falla)2. Puck(Grieg-J. Avchron).Liebesfriud(Love's joy), Liebesleid (Love's sorrow). Souvenir, Orientale.春歌 維也納情歌 The zephyr, Tallahassee.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞

(專為各地收音員及報館記錄)

二二、三〇 國樂及平劇

鳳凰台 樂太平N（錢等） 悲秋 朝天子N（錢等）馬跳潭溪P（李）．珠痕記之磨房O（程）

夜審潘洪B（郝）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

九月三日 星期二

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操

七、二〇 軍樂

Coburger josias marsch, Torgauer marsch. Mussinan marsch, Finnlandischer reitermarsch.

七、三〇 英文教授

第五十三課（開明第一英文讀本）

八、〇〇 西樂（提琴獨奏）

Romanze F dur 1-2. Valse triste, Mon coeur. Ungarische lieder mit csardas, Csardas aus der opertte.

八、一五 科學雜談

氣流與氣候的關係

八、四〇 平劇

岐山鳳 凋底流泉N（錢等） 蘇武牧羊N（尹等） 下里巴人 憶王孫N（呂等） 梯雲取月N（羅，何）

九、〇〇 新聞 颱風報告

九、三〇 休息

一一、五五 平劇氣象報時商情

大居宮 魚藏劍P（王） 庚娘 荀灌娘K（荀，吳） 長壽星V（吳） 綠珠墜樓K（徐） 打金磚P（王） 忠孝全V（董，王）

一二、二五 中國歷代名人傳

文字學家許愼

一二、三五 西樂（弦樂）

Japanischer laternentanz, Chinesesche strabenserenade. Rieni 1-2. Ouvert ure zur komaischen opsr 1-2. Hoffmas erzalungen 1 2.

一三、〇〇 休息

一六、三〇 兒童節目

話劇：募捐

歌曲：蘇武牧羊 鐘擊P（珠） 鳳陽花鼓 似水流年P（胡）

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

雙珠鳳（送花樓會）G（張） 啼笑姻緣（絕交退券）B（薛．沈） 啼笑姻緣 舊地尋盟）B（薛．沈） 珍珠塔（打三不孝）V（薛．沈）

一七、三〇 軍事常識

中央軍校吳光傑先生講：各級司令部之業務的研究（續）

一八、〇〇 大鼓

董蓮枝唱：十三妹

一八、三〇 民衆教育

科學問答 幾種重要的果樹

歌曲：農家樂

一九、〇〇 平劇

金少山 譚富英 合唱 捉放曹 譚小培

一九、三〇 兒童教育

講：王安石奉行新法 動物的種種

歌曲：雪地行軍P（黎）

二〇、〇〇 報時氣象水位第一次簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事問題

二〇、二〇 國樂

喜遷鶯 花鼓調N（羅等） 雷峰夕照 姊姊花N（呂等） 滑風明月 敘頭鳳N（呂等）

二〇、三五 學術演講

章以黻先生講：歐美各國電信事業概況

二一、〇五 英語述評及西樂（歐美歌曲）

Sacred memories 1 2. Fruhlings jubel 1 2.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇
滿閭春色　弱柳迎鶯N（呂等）　娛樂昇平CL（何）　潯陽樓P（李）　香羅帶　棋盤山O（荀）　吊金龜G（李，茹）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

九月四日 星期三

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操

七、二〇 軍樂
Ruddigore 1-2. Once upon a time 1-2.

七、三〇 國文教授
左忠毅公逸事——方苞（正中初中國文三册六一頁）

八、〇〇 國樂
碧水芙蕖　倒騎驢CL（蔡等）　天下大同　關雎P（婁）　水龍吟　歌林百詠CL（蔡等）

八、一五 總理紀念歌

八、二〇 總理遺教
建國方略——物質建設——實業計劃

八、四〇 西樂（弦樂）
Petite suite de concert 1-4. Hungarian rhapsody No. 2, 1-2.

九、〇〇 新聞　颱風報告

九、三〇 休息

一一、五五 平劇氣象報時商情
子胥逃國P（王）　役鬟人O（梅）　飛虎山G（裘姜）　鳳還巢C（梅）　摘纓會G（余）　木蘭從軍P（姜）

一二、二五 中國歷代名人傳
創始政黨的李膺（上）

一二、三五 西樂（歐美歌舞及音樂）
Isle of capri. Vousiouavez. On a steamer coming over, You ought to see sally on snday. Lady of spanish one step, Blue prelude. Build a littlehome, No more love. Neighbors, over somebody else's shoulder.

一三、〇〇 休息

一六、三〇 大鼓
才子佳人O（何）　勸國民U（老）　拴娃娃O（老）　太虛幻境G（白）　方孝儒駡燕王G（白）

一七、〇〇 滬市商情商業新聞
歌曲
小東西V（嚴）　中國童子軍軍歌P（倉頂小學）　長恨歌　蛙與牛P（北大等）　國旗P（池）　服從領袖　紀律禦侮P（匯文第一小學　市立西便門小學

一七、三〇 法律常識
全國律師協會律師演講：

一八、〇〇 彈詞
珍珠塔（看燈）　珍珠塔　見姑V（薛，沈）　三笑　梅亭相會一至四（蔣，王）　描金鳳V（夏）

一八、三〇 民衆教育
講：文天祥故事
歌曲：旗正飄飄V（青年歌詠團）

一九、〇〇 平劇
程硯秋唱文姬歸漢
梅蘭芳馬連良合唱三娘教子

一九、三〇 兒童教育
講：西康風俗　故事
歌曲：四時吟P（夏）

二〇、〇〇 報時氣象水位第一次簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關于國際時事問題

二〇、二〇 國樂
戲水鴛鴦　滿堂紅CL（學樂家）　平沙落雁P（李）　長相思　紅葉P（王）

二〇、三五 國學叢談
講：羅孝子事略（文見本報四十六期）

二一、〇五 西樂（弦樂）
Messiah pastoral symphony prelude in B minor 1 2 ouverture zu der opern ball 1-2.

ouverture zu der oper:-Der fliegende hollander 1-2. Erstes puccini potpourri 1-2.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞

(專為各地收音員及報館記錄)

二二、三〇 國樂及平劇

長門怨P(鄭) 春曉 東方舞N(溫等) 沙橋餞別P(李) 天女散花O(梅) 埋香幻O(馬，荀)

二三、〇〇 停止

總理紀念歌

九月五日 星期四

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操

七、二〇 軍樂

Hallelujah chorus 1-2. Bond of friedship march, Strauss march.

七、三〇 英文教授

第五十四課(開明第一英文本)

八、〇〇 西樂(鋼琴獨奏)

Moonlight sonata, Govotle in F major. La campanella, Nocturne in F major.

八、一五 社會雜談

節約運動與提倡國貨

八、四〇 國樂

寒鴉戲水 搗衣曲P(梁，落花風 鳳來儀P(韶韺樂社社員) 晚來香舞P(百代國樂隊) 焦石鳴琴 上海行(宋麥錢，等)

九、〇〇 新聞 颱風報告

九、三〇 休息

一一、五五 平劇氣象報時商情

焚棉山 漢陽院B(馬) 祭長江P(朱) 野豬林G(楊，郝) 頭本太眞外傳P(梅) 青風亭 斬鄭文V(馬) 斷密澗V(郭董)

一二、二五 中國歷代名人傳

創始政黨的 李寶(下)

一二、三五 西樂(弦樂)

Der altere verdi 1-2. Water music suite 1-4. Espana 1-2.

一三、〇〇 休息

一六、三〇 兒童節目

歌劇：荒年

國樂：滴滴淚，餓馬搖鈴

一七、〇〇 滬市商情商業新聞

彈詞

落金扇V(金黃) 三笑點秋香V(夏) 三笑刁吃圖V(夏) 描金鳳換監一至四O(夏

一七、三〇 政治報告

實業部朱謙先生講：開發我國礦產與礦業前途之改進問題

一八、〇〇 大鼓

蘆蓮枝唱：劍閣聞鈴(鼓詞見廿三期本報)

一八、三〇 民衆教育

健身知識

歌曲：姊妹花P(胡)

一九、〇〇 平劇

程硯秋唱荒山淚

馬連良 安舒元 合唱打棍出箱

一九、三〇 兒童教育

講：宋朝的邊患 動物的種種

歌曲：醉臥沙場，(黎)

二〇、〇〇 報時氣象水位第一次簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關于國內時事問題

二〇、二〇 國樂

烏鶩喧 倒垂簾N(麥，尹等) 連環扣 三潭印月N(呂) 迴文錦N(蔚何等)

二〇、三五 話劇

哀鴻

二一、〇五 英語述評及西樂

(夏威夷樂曲)

La paloma, In a little spanish town. Hawaiian rose. In my old hawaiian home, Down by the old cherry orchard.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 廈門語報告一週重要新聞

閩曲：親母鬧P（張鄭） 過新年P（沈，鄭）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

九月六日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操

七、二〇 軍樂

El abanico march, Second to none march. Funeral march, Nibelunggen march.

七、三〇 國文教授

柳—李漁（正中初中國文三册五二頁）

八、〇〇 國樂

寄生草 雨打芭蕉N（尹溫等） 走馬英雄N（溫等） 柳搖金N（高，呂，錢等）

八、一五 總理紀念歌、

八、二〇 總理遺教

建國方畧——物質建設——實業計劃

八、四〇 西樂（弦樂）

The fair maid of perth suite 1-4.Franceaca da rimini 1-2.

九、〇〇 新聞 颱風報告

九、三〇 休息

一一、五五 平劇氣象報時商情

狀元譜O（余） 三本太眞外傳P（楊） 取滎陽P（王，李） 霸王遇虞姬P（新） 取南郡O（馬） 伐齊東 牛皋下書O（郝）

一二、二五 中國歷代名人傳

發明造紙法的蔡倫

一二、三五 西樂（提鋼琴合奏）

You'll fall in love, Pale volga moon. Theswan, Piece en forme de habane ra Sea murmurs, The humble Alt wien. Serenade melancolioue 1-2. Amoureuse, Loin dubal.

一三、〇〇 休息

一六、三〇 歌曲

鋤頭舞歌 鐮刀舞歌P（小自勵 每天二十時P（慕貞女中歌詠隊） 小孩不小歌 春天不是讀書天P（小）佛曲P（北大女子音樂系） 搖籃歌P（羅）

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲

摔鏡架O（花） 舉鼎觀畫V（余） 下河東 回府 雙貴圖兄弟會V 何，嚴） 勸人方小上墳V 王） 絕門口技P（湯田）

一七、三〇 科學演講

中央研究院天文研究所陳遵嬀先生講：天文學與氣象學的區別及其實用

一八、〇〇 樂隊奏樂

首都警察廳樂隊奏播樂曲

1. Heroes of The Flag. march
2. Forward again. march
3. Lone pilot. March
4. Selection. March

一八、三〇 民衆教育

講：文天祥故事

歌曲：逃亡，塞外村女，（袁等）

一九、〇〇 平劇

馬連良 楊寶森 王少樓 余叔岩 芙蓉草 合唱珠簾寨

一九、三〇 兒童教育

講：西藏的形勢 故事

歌曲：開路先鋒 大路歌P（金等）

二〇、〇〇 報時氣象水位第一次簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國際時事問題

二〇、二〇 國樂

小桃紅N（高，呂等） 楊翠喜 三醉N（尹等） 陌頭柳色 恨東皋N（宋等）

二〇、三五 音樂叢談

二一、〇五 西樂（歐美舞樂）

To awild rose, To awater lily. School days waltz, Tap dance. Eight russian folkdances 1 2. Amoroso-tango, Au clair de la lune Recolections of merie, Summer evening. Bolero, La seduccion.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞
(專為各地收音員及報館記錄)

二二、三〇 廣州語報告一週重要新聞
粵曲：鬬江截斗一至四P（飛琼）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

九月七日 星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操

七、二〇 軍樂
Vom jager und vom wald 1-2. Wenn wir marschieren, Deutscher weckruf.

七、三〇 英文教授
第五十四課（開明第一英文讀本）

八、〇〇 西樂（提鋼琴合奏）
Fur dich, The happy gent. Wiener lieder potpourri 1-2.

In the shadow, Fairy tale.

八、一五 宗教雜談
梅光羲先生講：天台宗教義（續）

八、四〇 國樂
落花天 小苑春回N（呂等）
鷺鷥大開門 勸斯文 柳線長N（大等） 細雨飛花 空谷傳聲V（粵樂園） 步步蓮花 木蘭花V（娛樂園）

九、〇〇 新聞 颱風報告

九、三〇 休息

一一、五五 平劇氣象報時商情
王佐斷臂P（常） 寶蟾送酒B（潘） 掃花三醉P（筱・筱）
相思寨B（尙） 蔣幹盜書 雪杯緣P（時・李）

一二、二五 中國歷代名人傳
創立道教的張道陵

一二、三五 西樂（弦樂）
The Italian algiers overture 1-2. Toccata and fugue 1-2. Symphony No. 1, in C major 1-4.

一三、〇〇 休息

一六、三〇 兒童節目
講：故事二則
歌曲：孩兒 老母親G（杜） 人間仙子P（白） 小野貓P（談）

一七、〇〇 滬市商情商業新聞
大鼓
玉堂春一至三 寶玉探病G（王，王） 反挑眼O（趙） 李逵奪魚B（劉） 古戰會G（小黑） 拷打紅娘K（趙） 馬前潑水V（楊）

一七、三〇 農林常識
中大農學院毛宗良先生講：發展中國園藝事業之幾種先决問題

一八、〇〇 彈詞
珍珠塔（哭塔）一至四U（魏）
珍珠塔（方卿寫家書）（吉慶堂老夫妻相會）O（薛沈） 雙珠鳳釋定金私吊U（張趙）

一八、三〇 民衆教育
社會叢談：國人應節約拯救水災歌曲：我們的國家（四一小學 西黃城根小學）

一九、〇〇 西樂（提琴獨奏）氣象及水位
Drund in der lobau, Titania. Serenade aus dem ballett les millions d'arlequin, Serenata. Bohemian love, Danse suedoise. La paloma, Cavalleria rusticana. Two guitars, Black eyes.

一九、三〇 平劇
貴妃醉酒 吳淩如唱
珠簾寨 馬伯夷 邵小丙 陶一厂 唱

二〇・三五 基本科學

一機械的効力 二液體的壓力

二一・〇五 英語述評及西樂（歐美歌舞及音樂）

Ha cha cha, out in the cold again. Take the number from one to ten. Mr. and Mrs. is the name, It's home.

二一・三五 預報明日節目

二一・四〇 簡明新聞

二一・五〇 新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二・三〇 西樂（歐美舞樂）

Ramona, Tamborin danzante. Spanish caprice 3-4. Dream tango fate. Casanova selection 1-2. Blue danube waltz, Tales from the vienna woods walt.

二三・〇〇 停止

總理紀念歌

節目更正

八月二十九日七・〇〇英文教授開明第一英文讀本「第五十二課」誤「第五十六課」

八月三十一日七・〇〇英文教授開明第一英文讀本「第五十三課」誤「第五十七課」

節目補載

八月二十五日二十點二十分僑務委員會報告

黃仲瑜先生講：「國內外運動會要訊」

南京廣播電台XGON
每週播音節目時間表

週率暫定九〇〇千週波　九月一日起實行

救災施賑 爲善最樂

起	訖	共	播送節目
平日			
10:15	10:25	10	京市新聞商情及氣象
10:25	11:00	35	平劇報時（或轉播別台節目）
11:00	11:25	25	星期一黨務報告 星期二經濟原理 星期三市政報告 星期四青年問題 星期五醫政報告 星期六衞生知識
11:25	11:45	20	歌曲
11:45	14:55	190	休息
14:55	15:05	10	體育及娛樂消息
15:05	15.35	30	雜曲，報時，京市商情
15:35	16:00	25	星期一科學常識 星期二兒童樂園 星期三體育淺說 星期四兒童樂園 星期五風俗雜談 星期六兒童樂園
16:00	16:05	5	預報明日節目
16:05	16:25	20	西樂或國樂，京市商情
16:25	——	——	停止
星期日			
10:00	10:15	15	平劇及雜曲
10:15	10:30	15	京市新聞商情及氣象
10:30	10:45	15	國樂
10:45	10:55	10	體育及娛樂消息
10:55	15:30	275	休息
15:30	16:00	30	平劇，報時，京市商情
16:00	16:25	25	雜曲（或轉播別台節目）
16:25	16:30	5	預報明日節目
16:30	17:00	30	西樂
17:00	——	——	停止

災情慘重 速發仁粟

省衣節食 放賑修福

（按：此表又經改正，與發表於四十八期週報者，稍有不同。希閱者注意。）

(二)福州台(呼號)XGOL(週率)一〇三〇千週波

九月一日 星期日

一二、二〇	平劇及雜曲 法場換子 草船借箭U(王) 搜孤救孤P(譚) 三本太眞外傳P(楊)販馬記V(梅,姜) 田家樂 湘江憶君 少年進行曲 從軍歌
一二、五五	氣象商情閩曲及西樂 葬玉葬花一至三P 算命P(陳,劉) Kuruka Kuruka. Ahandful of riffs, Bullfrog moan.
一三、二〇	休息
一八、二〇	氣象商情
一八、三〇	評話 新十二生肖(續)
一九、一〇	國語 新國語留聲片(商務)
一九、三〇	兒童教育(轉播中央台)
二〇、〇〇	預報明日節目
二〇、〇五	報告新聞
二〇、一五	平劇及雜曲 讓徐州P(言) 哺兒曲P(李) 神女P(胡)
二〇、三〇	福州語廈門語報告新聞
二〇、五〇	西樂 Buffoon, Jazz nocturne. Wine, woman and song, Southern roses.
二一、〇〇	停止

九月二日 星期一

八、〇〇	總理紀念週
九、〇〇	國樂 附報船期 長門怨 漢宮秋月
九、一〇	報告新聞
九、三〇	閩曲 附報船期 雙完璧P(張)
九、四〇	福州語報告新聞
一〇、〇〇	休息
一一、一〇	省政府施政報告 關於祕書處部分
一一、四〇	歌曲 空谷蘭一至三 抗敵歌 落葉 小鳥兒思親
一一、五〇	氣象 正午報時
一二、〇〇	休息
一二、二〇	平劇及雜曲 迴龍閣P(新,言) 霸王遇虞姬P(新) 探母P(常) 南陽關U(譚) 獨占花魁P(王) 驚心動魄CL(月,奔)
一二、五五	商情 閩曲及西樂 柳青娘 江東唱 徙宅忘妻P(張) La Capinera, La Paloma. Donna clara, A little love,
一三、二〇	休息
一七、〇〇	衛生常識及問答 閩侯醫師公會
一七、三〇	平劇及雜曲 黃金台 慶頂珠B(王) 財迷回家P(焦,劉) 寄生草 雨打芭蕉
一七、五〇	休息
一八、四〇	氣象 商情
一八、五〇	平劇及雜曲 珠簾寨 奇冤報O(馬,言) 新安驛 盤絲洞G(荀) 常識或格言 寶蓮燈 迴龍閣O(言) 剎手記V(陳) 打黃蓋 忠孝全P(金)
一九、二〇	休息
一九、三〇	兒童教育(轉播中央台)
二〇、〇〇	簡明新聞全國氣象報時(轉播中央台)
二〇、一〇	時事述評(轉播中央台)
二〇、二〇	通告通令或平劇歌曲 選元戎 霸王別姬P(蕭) 中國青年 前進曲
二〇、三五	國語會話 新教育國語會話(中華)
二一、〇五	閩曲 百蝶香柴扇P(鄭,石) 是水車P(吳)
二一、一五	福州語報告新聞
二一、三〇	預報節目
二一、三五	廈門語報告新聞
二一、五〇	西樂 The squirrel dance, Mroning. Don juan.
二二、〇〇	停止

九月三日 星期二

九、〇〇 國樂 附報船期
平沙落雁(古琴) 天下大同
關雎(古箏)(北派)

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期
百蝶香柴扇三四P(鄭,石)

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關於民政部分

一一、四〇 歌曲
教我如何不想他 江上撑船歌
陽關三叠(古琴伴奏) 佛曲

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
珠簾寨 洪羊洞 戰太平 狀元譜O(余) 美人一丈青Q(荀) 全部悅來店接能仁寺(王,程)

一二、五五 商情 閩曲及西樂
百蝶香柴扇五六P(鄭,石)
蘇百萬L(鄭等)
La lacciole. Vidalita Melody in F. Adagis.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 兒童節目
講:雲霧露的成因 茶杯出汗
歌:兒童節歌 手腦相長歌 恨兒童工歌

一七、三〇 平劇及雜曲
法場換子 寶馬P(余) 教我如何不想他 西北風 馬上琵琶L(呂)

一七、五〇 休息

一八、一〇 健康教育
教育廳健康教育會

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲 電信常識
黃鶴樓 鴛鴦塚L(姜) 武昭關 寶蓮燈V(梅) 大雜會L(焦,劉) 玉堂春U(荀)

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時
(轉播中央台)

二〇、一〇 時事述評
(轉播中央台)

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲
打金磚L(王) 不成呀約翰 悲秋

二〇、三五 學術演講(轉播中央台)

二一、〇五 閩曲
蘇百萬三四P(鄭等) 倍思
鷓鴣啼落 望吾鄉

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂
Lou Siana lullaby.b my ird of paradiss The big pond. One night alone with you.

二三、〇〇 停止

九月四日 星期三

九、〇〇 國樂 附報船期
寒鴉戲水 搗衣曲(古箏)(南派) 長相思 紅葉(琵琶)

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲附報船期
蘇百萬五六P(鄭)

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關於建設部分

一一、四〇 歌曲
長恨歌 蛙與牛 安眠歌 送別 自勵 每天二十時

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
子胥逃國P(王) 翠屏山 刺巴杰P(露) 嫦娥奔月 轅門射戟 貴妃醉酒 廉錦楓O(梅) 金定觀星P(劉) 中國女皇帝P(羅)

一二、五五 商情 閩曲及西樂
炎涼嘆P(林林) 竇氏女L(林)
Volga Boatman.
纖腰舞 漁光曲

一三、二〇 休息

一七、〇〇 民衆教育
省普及識字會吳聯棟講「職業指導與民衆教育的關係」

一七、三〇 平劇及雜曲

斷后龍袍ㄴ(李) 閘北逃難ㄴ(江) 晴雯撕扇(朱，張)

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲 李七長亭ㄴ(金等) 綠珠ㄖ(徐) 逍遙津O(露) 常識或格言 寶玉勸黛玉O(金)碰河唱歌P(丁，趙)

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時(轉播中央台)

二〇、一〇 時事述評(轉播中央台)

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲

二〇、三五 國語會話 熱櫻桃 爲國爭光 新教育國語會話(中華)

二一、〇五 閩曲 竇氏女三四ㄴ(林) 英台入墓P(王)

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂 Hollucinations, Midsummer night's aream.

二二、〇〇 停止

九月五日 星期四

九、〇〇 國樂 附報船期 呵哩特獄中曲 査渣依爾(新疆音樂) 落花風 風來儀

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期 竇氏女五六P(林)

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告 關於教育部分

一一、四〇 歌曲 奮鬥 及時奮發 惜別 我所愛的中華 送眠曲 搖籃歌

一一、五〇 氣象正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲 探母(馬尙余常露) 晴雯撕扇三四P(朱，張)

一二、五五 商情 閩曲及西樂 娶婦俠ㄴ(傳) 過新年P(鄭) Reges of radisland. Semirowis(Rossini)

一三、二〇 休息

一七、〇〇 兒童節目 講：鴨 貓 飛傘 歌，小孩不小歇 跟小先生歌 春天不是讀書天

一七、三〇 平劇及雜曲 服從領袖 紀律樂侮 上天台 草橋關O(小得) 貴妃出浴 晚霞織錦

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲 紅鬃烈馬 趕三關P(譚王) 連營寨 罵曹V(王) 常識及格言 西施O(梅) 老槍花鼓調P(江)

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時(轉播中央台)

二〇、一〇 時事述評(轉播中央台)

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲 我們的國家 送別 愛國歌 行船樂

二〇、三五 科學常識及問答 省立科學館方君瑞講：「怎樣預測氣候」

二一、〇五 閩曲 人生樂P(張) 英台入墓二P(王

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂 Recollections of England march of the highlanders. The Gypsy princess

二二、〇〇 停止

九月六日 星期五

九、〇〇 國樂 附報船期 並蒂蓮 秋水龍吟 行街四合

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期 打花鼓P(陳)

九、四〇 福州語報告新聞
一〇、〇〇 休息
一一、一〇 省政府施政報告
關於財政部分
一一、四〇 歌曲
向前奮戰 我是音樂家 學生軍 唱歌遊戲 秋夜 國旗
一一、五〇 氣象 正午報時
一二、〇〇 休息
一二、二〇 平劇及雜曲
刺湯 審頭U（馬） 舉鼎觀畫O（夏） 文姬歸漢一至四U（程） 愛國歌 花花世界P（韓） 快活冤家P（薛）
一二、五五 商情 閩曲及西樂
寶淑嬌哭五更一至三 妙善哀史P（林）
Tonfilm—Sterne. In a monastery garden.
一三、二〇 休息
一七、〇〇 農林常識
省立高級農校校長林禮銓講
一七、三〇 平劇及雜曲
母女會V（臥） 戲迷傳一至四V（王）
一七、五〇 休息
一八、一〇 國語會話
新教育國語會話（中等）
一八、四〇 氣象 商情
一八、五〇 平劇及雜曲 電信常識
鬧府U（馬） 掃松下書 黑風帕V（林，金） 烏盆計G（蕭，王）
一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）
二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時（轉播中央台）
二〇、一〇 時事述評（轉播中央台）
二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲
鳳還巢O（梅） 火車 跑馬
二〇、三五 無線電常識及問答
二一、〇五 閩曲
桃花扇P（林） 千金拋繡球P（王）
二一、一五 福州語報告新聞
二一、三〇 預報節目
二一、三五 廈門語報告新聞
二一、五〇 西樂
Ein lied, ein Kub-bur um dich, Selection from "Carmen".
二二、〇〇 停止

九月七日 星期六

九、〇〇 國樂 附報船期
寒江殘雪 雪路雲梯 鬧頭場 將軍令
九、一〇 報告新聞
九、三〇 閩曲 附報船期
醜姻緣P（張，鄭）
九、四〇 福州語報告新聞
一〇、〇〇 休息
一〇、四〇 黨務報告
一一、一〇 省政府施政報告
關於保安部分

一一、四〇 歌曲
藍天使 米老鼠 雷夢娜 栗娃栗姐 璇宮豔史
一一、五〇 氣象正午報時
一二、〇〇 休息
一二、二〇 平劇及雜曲
頭本走麥城 關公收周倉V（林） 貂蟬B（杜） 飛虎山G（姜，裘） 蘇武罵毛延壽O（露） 武松殺嫂V（常） 刀劈野雞P（江）
一二、五五 商情 閩曲及西樂
醜姻緣三 四大景P（張） 三怕妻P（沈等）
Luxembourg Waltz. On th Neeantifui garden.
一三、二〇 休息
一七、〇〇 新生活運動演講
省新生活運動促進會
一七、三〇 平劇及雜曲
焦贊孟良P（金） 南腔北調 耳光滋味V（王）
一七、五〇 休息
一八、四〇 氣象 商情
一八、五〇 平劇及雜曲
逍遙津U（高） 借東風P（常） 吊金龜G（朱，茹） 俊襲人O（梅） 三怕妻三四（沈張等）
一九、二〇 休息
一九、三〇 特別音樂—星月歌劇社
二一、一五 福州語報告新聞
二一、三〇 預報節目
二一、三五 廈門語報告新聞
二一、五〇 西樂
Song of Hawaii Hawaiian Hula Medley.
二二、〇〇 停止

全國廣播電台各別播音節目表 II～II

電力在一百瓦特以上者

(一)湖南電台

呼號XGOH 週率五七〇

九•〇〇 擴大紀念週 星一
一〇•〇〇 休息
一六•〇〇 省政府及各廳施政報告 星一
黨務報告 星二
軍訓報告或講演 星三
西路軍剿匪報告 星四
保安司令部工作報告 星五
審計委員會一週會議案 星六
一六•三〇 1提倡國貨講演 2民衆教育 3合作常識 4民衆教育

一七•〇〇 5法律常識 6合作常識
1地方自治 2英語教授
3農林常識 4英語教授
5軍事常識 6科學講演
一七•三〇 兒童節目 星一三五
電碼練習 星二六
無綫電常識及問答 星四
一八•〇〇 休息
一九•〇〇 報時中西音樂 星期
一九•〇〇 衛生常識 星一
國術講授 星三
衛生常識 星五
本省各高級機關通告通令 星二四六
一九•一〇 氣象報告 星期

一九•一五 本市商情 星期
一九•二〇 商業介紹 星期
一九•三〇 擴大紀念週記錄 星一
省府會議議案 星二五
黨務會議議案 星三六
名人講演 星四
特別音樂 星期
二〇•〇〇 報時
二〇•〇〇 中西音樂
二〇•一〇 氣象報告
二〇•二〇 本市商情 湖南公礦行情
二〇•三〇 商業介紹
中西音樂
二一•〇〇 預報節目
二一•一〇 報告新聞

二二•〇〇 停止

△說明▽

(一)各電台之名稱，已列上期分類表之首，本表從簡。
(二)次序依週率，自小至大。
(三)週率之單位是千週波。
(四)本表係八月廿二日新訂。

(二)中央電台

(已詳本報每週節目預告)

(三)雲南電台

呼號XGOY 週率六九七•三

一五•〇〇 電碼廣播新聞
一五•〇〇 短波電碼新聞 星期
一六•〇〇 休息
一九•〇〇 唱片(星期三平樂) 星期停
一九•一〇 本市氣象報告 星期停

一九•一五 本市當日商情報告 星期停
一九•三〇 新聞 星期停
一九•四五 黨義 星一
醫學常識 星二
世界語 星三
英語教授 星四
科學演講 星五
滇劇或平劇 星六
二〇•一五 預報節目
二〇•二〇 新聞報告
二〇•五五 標準時間
二一•〇〇 停止

(四)重慶電台

呼號XGOS 週率七二一

一九•五〇 音樂 新聞 商情 氣象

(五)廣州電台

呼號XGOK 週率七五〇

八•〇〇 市政府紀念週 星一
八•五〇 宣讀總理遺教及唱片
九•〇〇 休息
九•〇〇 聯合紀念週 每月第一週接播中山紀念堂第二三四週西南政委會
一〇•〇〇 休息

日夜出租
丁三汽車行
南京鼓樓保泰街二十五號 電話三一〇六八
服務週到

天興記 無綫電料行

經售各牌收音機 首都電報掛號
及上等無綫電材料

建康路(即前奇望街)三百四十四號 電話 二二六四三

一二·〇〇 中樂
一二·五〇 天氣時刻報告
一三·〇〇 經濟新聞報告
一三·三〇 西樂
一四·〇〇 休息
一七·三〇 中樂 星期
一八·〇〇 兒童秩序 星期
一八·三〇 中樂 星期停
一八·五〇 天氣金融時刻報告
一九·〇〇 一週大事報告 星期
黨務演講 星一
政治演講 星二
學術或軍事演講 星三
國際要事或司法演講 星四

市政演講 星九
衞生常識 民衆 星六
家政演講
一九·二〇 音樂 星期
一九·三〇 音樂 星期停
國語時事報告 星期
一九·四〇 國語時事報告 星期停
一九·五〇 音樂 星期
二〇·〇〇 平劇或臨時演講 星期停
國語時事報告 星期
二〇·一五 英語時事報告
二〇·三〇 音樂 星期停
特別節目 星期
二一·〇〇 粵語時事報告 星期停
二一·二〇 國樂奏演 星一五
西樂奏演 星二四

轉播大新天台戲劇星三
轉播海珠戲院戲劇星六
二二·三〇 停止

(六)山東電台

呼號XGOF 週率八五二

八·三〇 政令報告
九·〇〇 標準時刻唱片及音樂
九·三〇 本省新聞
一〇·〇〇 常識演講
一一·〇〇 政令及新聞報告 星期
一一·三〇 無綫電問答 星期
一二·〇〇 休息

亞美老牌國貨無線電出品

備有圖說目錄附郵五分
向上海江西路三二三號
亞美公司索取卽寄

一五·〇〇 特別節目 星期二四六
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 氣象商情報告
一九·一〇 唱片
一九·三〇 政令報告
二〇·〇〇 報時氣象商情報告 星期
歷代名人事蹟 星一三
無綫電常識 星二四
名人演講 星五六
二〇·一〇 唱片 星期
二〇·三〇 國內外新聞
二〇·三〇 政令及新聞報告 星期
二一·〇〇 停止

(七)北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

一四·三〇 中西唱片 商業報告
一四·五〇 國內外重要新聞
一五·〇〇 科學演講 星四
一五·〇〇 新生活演講 星二六
一五·三〇 北平各戲院戲曲
一八·〇〇 休息
二〇·〇〇 西樂唱片
二〇·一四 時刻氣象
二〇·一六 商情行市 星期及例假日停
二〇·二〇 國內新聞
二〇·三〇 中國唱片及商業廣告
二〇·五〇 黨義淺說，衞生常識 星一
電學淺說，公民常識 星老
郵電常識，名人故事 星六
二〇·五〇 口琴獨奏及合奏 星期
二一·〇〇 票友清唱或大鼓 星一
單弦
二二·〇〇 北平各戲院戲曲
二三·〇〇 停止

(八)浙江電台

呼號XGOD 週率九九〇

七·〇〇 國內外新聞
七·四五 休息
八·〇〇 施政報告 星二五

民興襯衫商店

專做襯衫 內褲 領帶

南京丹鳳街三十四號

經濟
美觀
两用時表
每只售洋 五元
德國金立時廠出品
華盛頓鐘表行經理
既可佩諸懷中

決議案　星三
九·〇〇　紀念週　星一
唱片（平劇）　星二停
九·四五　社會科學　星六
一〇·一五　自然科學　星一
空防　星二四
一〇·四五　黨義　星一
一一·一五　氣象　商情
一一·三〇　休息
一一·四〇　點唱片　商情
一二·四〇　休息
一九·〇〇　唱片（歌曲）商情
二〇·〇〇　國語　星一三
衛生常識　星五

二〇·四五　杭灘　星六
二一·三〇　氣象
二一·五〇　轉播中央電台
國內外新聞（不固定）
二二·二〇　本省新聞
決議案　星二
二二·四〇　停止

——星期日——

七·一五　國內外新聞　一週大事述要
八·〇〇　休息
一九·〇〇　軍樂
一九·三〇　點唱片　商情
二〇·〇〇　平劇
二一·三〇　氣象

二一·五〇　轉播中央電台
國內外新聞（不固定）
二二·三〇　本省新聞
二二·四〇　停止

（九）太原電台

呼號XGOT　週率一〇〇〇

一七·三〇　1音樂2小學生唱歌
3名人講演
一七·五〇　1黨義2國際常識
3有關舊道德的故事
一八·〇五　市價
一八·〇八　氣象

一八·一〇　音樂
一八·一五　1公民常識
2歷代民族英雄小史
一八·三〇　音樂
一八·三五　本省新聞
一八·五〇　國內外新聞
一九·〇〇　休息
二〇·三〇　音樂
二一·〇〇　本市戲劇（倘戲劇停演改由廿一點至廿二點播送音樂）
二二·三〇　停止

如需要無線電用品可向亞美公司函購
上海江西路三百廿三號亞美公司各種出品備有圖說目錄附郵五分函索即寄

（一〇）漢口電台

呼號XGOW　週率一〇一〇

七·三〇　早操
八·〇〇　音樂
八·三〇　休息
一二·三〇　中樂　新生活及黨義演講
商業介紹
一三·三〇　西樂商業介紹　標準時刻
一四·〇〇　休息
一七·〇〇　基本英語　星一三五
國語研究　星二
兒童故事學術演講星四
兒童故事　星六

一七·三〇　各種常識　星一
黨義　星二
民衆教育　星三
時事述評　星四
經濟評論　星五
婦女節目電報常識星六
一八·〇〇　兒童節目　小學　星一三五
中學　星二四
口琴教授　星六
一八·三〇　休息
一九·三〇　西樂
二〇·〇〇　簡明新聞　證券市價
航行消息　標準時刻
二〇·三〇　中樂

招登廣告

此處名曰全國電台節目表之地頭廣告每期收費二元長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

首都最負盛名之

中興食品商店

經售

罐頭食物
洋酒雪茄
廚房器皿
一應俱全

【地址】北門橋估衣廊九十七號

【電話】二三八七〇號

二一·〇〇 中樂 星六停
二一·〇〇 特別節目 星六
二一·〇〇 中樂 星期
二二·〇〇 停止

(一一)福州電台

(已詳本報每週節目預告)

(一二)河南電台

呼號XGOX 週率一〇七〇

九·〇〇 紀念週 星一
九·〇〇 音樂
九·三〇 常識或演講
一〇·〇〇 雜曲
一〇·一〇 新聞
一〇·五〇 音樂 報時 休息
一九·〇〇 音樂
一九·三〇 兒童節目 星一四
軍樂 星二
無線電問答 星三六
農業知識 星五
一九·五〇 報告新聞
二〇·三〇 平劇 星六
標準時刻氣象商情雜曲
二一·〇〇 新運演講 星一
電信常識 星二
民衆教育 星三六
雜談 星四
二一·三〇 預報節目
二一·三五 音樂
二二·〇〇 停止

—星期日—

一九·〇〇 音樂
一九·一〇 特別節目
一九·五〇 新聞
二〇·三〇 國樂 報時
二一·一〇 雜談
二一·四〇 預報節目
二一·四五 氣象 音樂
二二·〇〇 停止

南京

萬興電器行

中華路錦繡坊口一百七十二號

電話二一九九三

專辦電器材料
新式吊燈枱燈
各牌無綫電收音機
另售批發
格外克已

(一三)江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一一〇

八·三〇 暑期補習
九·〇〇 紀念週 星一
農人常識 星二
工人常識 星三
商人常識 星四
電信常識 星五
警政常識 星六
九·三〇 國語練習 星一停
九·四〇 黨務報告 星一
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 嘉言 西樂
一二·一〇 新聞 歌曲
一二·四五 平劇
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 政令 星二五
救災常識 星三
施政報告 星四
一六·三〇 休息
一七·〇〇 醫藥衛生
一七·一五 保甲宣傳 星一四
導淮宣傳 星二五
禁烟宣傳 星三
禁烟報告 星六
一七·三五 音樂
一八·〇〇 青年教育 星一四
婦女教育 星二五
兒童教育 星三六
一八·三〇 休息 平日
一八·五〇 特別節目 星期
二〇·〇〇 國學概論 星一
特別節目 星二四六
名人學術演講 星三
二〇·三〇 預報節目 西樂
二一·〇〇 本省新聞
二一·三〇 停止

招登廣告

說明見十五頁

南京新街口　**中央電業公司**　電話二二八八五

經售各種無綫電機　設計一切電氣工程

精修　交流～直流～收音机～發報机

（一四）南昌電台

呼號XGOC　週率一一三〇

八·三〇　本省新聞
八·五〇　音樂唱片
九·〇〇　行營紀念週　星一
九·〇〇　行營重要政令剿匪消息
一〇·〇〇　休息
一三·〇〇　音樂唱片
一三·五〇　氣象　報時
一四·〇〇　軍事常識　星一
　　總理遺教　星二五

一四·四五　新生活運動　星三
　　兒童節目　星四
　　名人演講　星六
　　音樂唱片
一五·〇〇　休息
一八·三〇　音樂唱片　星一四停
　　特別音樂　星一四
一九·〇〇　民教衆育　星一
　　科學常識　星二
　　無綫電常識及問答　星三
　　農林常識　星四
　　公民訓練　星五
　　衛生常識　星六
一九·三〇　音樂唱片　星一四停

一九·四五　江西省政府施政報告　星二三六
　　新生活運動　星五
二〇·三〇　音樂唱片　星一四停
二一·〇〇　預報節目
二一·一〇　國內外新聞
二一·三〇　停止

——星期日——

一三·〇〇　音樂唱片　氣象　報告
一四·〇〇　休息
一九·〇〇　音樂唱片
一九·三〇　剿匪宣傳
二〇·〇〇　音樂唱片　預報節目
二〇·三〇　一週大事報告

南京太平春茶號

本號自辦各省名茶　加工焙製　色味俱佳　太平綠茶　祁門紅茶　浙江龍井　福建雙燻　雲南普洱　杭州菊花　美術罐頭　名目繁多　不及細載　倘蒙惠顧　無任歡迎

◉建康路黑廊街口　電話二三五二九◉

國內外新聞
二二·〇〇　停止

（一五）南寧電台

呼號XGOE　週率一三〇〇

一〇·〇〇　紀念週　星一
一一·〇〇　音樂
一一·一〇　粵語新聞
一一·三五　西樂
一一·四〇　簡明新聞
一一·五五　氣象報時
一二·〇〇　休息

一八·〇〇　雜曲
一八·一〇　科學新聞　星一
　　衛生常識　星一
　　總理遺教　星二
　　農林，電學　星三
　　民衆教育　星四
　　軍事，經濟　星五
　　兒童教育　星六
一八·五〇　四樂
一九·〇〇　演講
一九·三〇　粵劇　星一三五
　　標準國語　星二四六
一九·四五　商情氣象
一九·五五　音樂，無綫電常識問答

二〇·一五　粵語新聞
二〇·五五　音樂雜曲
二一·一〇　新聞
二一·五五　預報節目　報時
二二·〇〇　停止

——星期日——

一八·〇〇　音樂（平劇粵劇）
一八·三〇　商情氣象
一八·四〇　西樂
一八·四五　特別音樂
一九·四五　粵語報告新聞
二〇·一五　音樂雜曲
二〇·三〇　新聞
二〇·五五　預報節目　報時

招登廣告

說明見十五頁

全國馳名 亨得利 鐘表眼鏡

第一支行 建康路黑廊街 電話二一七零一
第二支行 太平路花牌樓 電話二三九八二
第三支行 中山東路大行宮 電話二二八二三

二三·〇〇 停止

(一六)上海交部

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農市
九·〇〇 報時 新聞 氣象
九·三〇 休息
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 報時 西樂
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 報時 唱片
藝聲音樂研究會音樂 星六
清心藝社歌唱 星二
雅鳴社歌唱 星二日
一八·〇〇 報時 兒童節目
一八·三〇 唱片
一八·四五 船期報告及唱片
一九·〇〇 唱片或歌唱
二一·〇〇 報時
二二·三〇 唱片 星二三
大自然團歌唱 星一
雅鳴社歌唱 星四六
大上海社歌唱 星期
二三·三〇 停止

(一七)上海東陸

呼號 週率六八〇

〇·〇〇 王涯遊故事
一·〇〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一一·〇〇 休息
一二·四五 尹世鶴宣卷
一三·三〇 錢文元江湖奇俠傳
一四·一五 休息
一五·四五 邢瑞亭三笑
一六·四五 張少蟾雙珠鳳
一七·三〇 休息
一八·三〇 唱片

瑞成綢布莊
專售國產綢緞布疋
舖 北門橋 魚市街
電話 二二一四零五

二〇·〇〇 王涯遊洞清三百年
二〇·四五 沙不器話劇
二一·三〇 徐雲志合同記
二二·一五 玲音社歌唱
二三·〇〇 裴揚華范哈哈滑稽 程笑亭筱天蠶
二四·〇〇 停止

(一八)上海華僑

呼號XMHC 週率七〇〇

二二·〇〇 粵曲 星期停
二三·〇〇 西曲

一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西曲
一七·〇〇 歌唱音樂點片 星期停
一七·〇〇 西曲 星期
一八·〇〇 聖經，樂隊
一八·〇〇 林楓菴教國學
一九·〇〇 粵曲 星期
二一·〇〇 西曲點片 星期停
二四·〇〇 停止

(一九)上海亞東

呼號XLHJ 週率七六〇

八·〇〇 唱片
九·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 標準鐘点休息
一六·〇〇 唱片
一七·〇〇 萬壽歲戴笑佛滑稽
一八·〇〇 休息
二〇·〇〇 萬壽歲戴笑佛滑稽
二〇·四五 話劇
二一·三〇 沈惠堂三國誌
二二·三〇 徐雲志玉蜻蜓
二三·三〇 郁庇武國學
〇·三〇 停止

中國電聲廣告社啓事

本社自承辦中央廣播無線電台管理處電台播音廣告以來，荷蒙各界委托。惟局於廣告性質，未能悉予承辦。深抱歉忱。

（左續）

首都電廠註冊

新昌 五金電器車行

同昌 五金電器車行

承裝電燈馬達工程

地址朱雀路 電話二三六二一號

地址下關大馬路 電話四一零一五號

(二〇)上海新新

呼號XHHC 週率七八〇

一一·〇〇 兒童教育歌唱 星期
粵片 星期停
一三·〇〇 開篇
一四·〇〇 唱片
一五·三〇 金運貴 揚州戲 星一
三美團 滑稽 星二
蔣素貞 蘇灘 星三
黑貓團 歌唱 星四
潮州唱片 星五
歌舞唱片 星六
特別節目 星期
一六·〇〇 休息
一六·三〇 趙鶴蓀大紅袍
一七·一五 陳蓮卿祁蓮芳華麗緣
一八·〇〇 許繼祥英烈
一八·四五 休息
一九·〇〇 沈儉安薛小卿珍珠塔
一九·四五 休息
二〇·〇〇 夜鶯藝社歌唱
二一·〇〇 施家班申曲
二二·三〇 顧雷音話劇三笑
二三·〇〇 張雲亭蔣月泉芙蓉洞
二四·〇〇 停止

(二一)上海敦本

呼號XLHL 週率八〇〇

一六·〇〇 侯九霞唐雲霞 開篇
一七·〇〇 開篇
一八·〇〇 電音社歌唱
一九·〇〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 粵片 星期停
二一·〇〇 標準鐘點蘇州文書
二二·〇〇 話劇
二三·〇〇 故事
二四·〇〇 停止

〇·一五 蔣如庭朱介生落金扇
一·〇〇 休息
八·〇〇 唱片
八·一五 梁夔律師法律問答 星期
八·三〇 中醫范信孚醫學常識 星期停
九·〇〇 錢樂卿宣卷
一〇·〇〇 吳祥麟描金鳳
一一·〇〇 吳金鳳日羅衫
一一·四五 王萍秋啼笑姻緣
一二·三〇 王寶慶蘇州文書十美圖
一三·一五 錢玉蓀笑中緣
一四·〇〇 朱泉根等申曲
一四·四五 過劍虹開篇
一五·一五 楊知了太平花

(二二)上海福音

呼號XHHA 週率八四〇

七·三〇 音樂
八·〇〇 晨禱
八·三〇 音樂
九·〇〇 休息
一二·三〇 音樂 星期停
一三·〇〇 英文宗教演講
一三·三〇 音樂
一三·四〇 休息
一六·三〇 音樂 星期
一七·〇〇 報告新聞 星期停
一七·〇〇 勉勵會 星期
一七·三〇 家庭改良 星期停
聖公會晚禱 星期
一八·〇〇 聖經研究
一八·三〇 兒童故事
一八·四五 粵語禮拜 星期
一九·〇〇 特別音樂 星期停
一九·三〇 佈道 星期停
一九·三〇 夜禮拜 星期
二〇·〇〇 王完白醫學衛生 星一至四
衛生 星五
醫學公會醫學 星六
二〇·三〇 德育故事
二〇·三〇 英文佈道 星期
二一·〇〇 英文佈道

上海西藏路跑馬廳

東方飯店

附設書場供客消遣

地址交通便利 房金公道便宜
設備清潔美麗 汽車免費接送
飲食晝夜齊備 招待和氣週到

茲因中央電台分設支台，名曰南京廣播電台。本社業已請准照舊開放播音廣告，以便京市工商界宣傳國貨。將於八月開開始，取價吏求低廉，詳章函索卽寄。凡有委托，無任歡迎。

▶地址南京中山東路三十三號 電話二二八八五號◀

南京中山路華橋路口
墨西哥洗帽商店
科學洗衣部　皮鞋修理部
電話二一六五四號
草帽漂白 耐久不損　呢帽改式 永不走樣　帽坯製揉 別出心裁　頭寸大小 隨意可做　呢絨草帽 經洗如新　著名技師 式樣美妙

二一・三〇 各國方言講道、星期
二二・〇〇 停止

(一一三)上海友聯
呼號XHHV　週率八八〇

〇・〇〇 陔南軒主故事七劍十三俠
一・〇〇 陔南軒主故事清宮十三朝
三・〇〇 休息
八・〇〇 孫世英東萊博議
九・〇〇 休息
一〇・三〇 唱片
一一・三〇 錢樂卿宣卷
一二・三〇 張鑑定張鑑邦後遊龍傳
一三・三〇 陸愛芳王瑤琴小曲
一四・三〇 筱文濱申曲
一六・〇〇 沈朔風話劇
一七・〇〇 何賞章四明文書
一八・〇〇 沙不器話劇
一九・〇〇 黃兆麟評話三國志
二〇・〇〇 徵求節目
二一・〇〇 唱片
二二・〇〇 臥雲居士故事清代第一奇案
二三・〇〇 趙鶴蓀大紅袍
二四・〇〇 停止

(一一四)上海富星
呼號XHHX　週率九二〇

〇・一五 故事
一・〇〇 休息
七・〇〇 教英語
八・一五 休息
九・三〇 唱片
一〇・〇〇 申曲
一一・〇〇 四明文書
一二・〇〇 申曲
一三・〇〇 宣卷
一四・〇〇 彈詞
一六・三〇 評話
一七・一五 彈詞
一八・〇〇 話劇
一八・四五 歌唱
一九・三〇 話劇
二〇・一五 故事
二一・〇〇 教日文
二一・四五 申曲
二二・三〇 彈詞
〇・一五 停止

(一一五)上海李樹德
呼號XHHE　週率九四〇

〇・〇〇 唱片
一・〇〇 休息
七・〇〇 唱片　星期
高玉方教授法文　星期停
七・四五 張亦會教授英文
八・三〇 國文教授
九・一五 休息
一一・五〇 唱片標準鐘點
一二・三〇 演講
一三・〇〇 粵樂
一四・〇〇 大上海歌唱　星期
一五・〇〇 都會社歌唱　星期
一六・一五 歌唱
一九・〇〇 佛學誦經
二〇・〇〇 西樂
二一・〇〇 四明文書
二二・〇〇 揚州評話
二三・〇〇 停止

(一一六)上海明遠
呼號XHHF　週率九六〇

〇・〇〇 葉方剎王文元講俠義英雄傳
一・〇〇 休息
七・三〇 馮明權國學
九・〇〇 唱片
一〇・〇〇 休息

瑞豐和
綢緞洋貨
嗶嘰呢絨
南京中華路 府東大街
電話 二二三八四

本報定價
每期零售五分
定購 半年一元二角 全年二元三角
(郵費在內)
郵票代銀作九五折算

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極情美的沖晒放大
要修理攝影機或配置零件
請到 中山東路七十六號 新街口
上海 冠龍照相材料行南京分行
取價服務之公道週密 有口皆碑 君如不信請嘗試之 電話二二六一二
以上問題可以立刻解決並能使君滿意

一三·〇〇 米市 邢瑞亭三笑開篇
一四·〇〇 沈患堂袁牧秋彈詞
一五·〇〇 米市楊小雲故事 星期停
一六·〇〇 王玉英薛浩如蘇灘
一七·〇〇 唱片
一八·〇〇 報時 施家班申曲
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 劉春山盛呆呆滑稽
二一·〇〇 顧雷音話劇
二二·〇〇 唱片
二三·〇〇 停止

(二一七)上海佛音

呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 英語教授 星期停
八·〇〇 早課 星一停
九·〇〇 休息
九·三〇 講經 星期
行市 星期停
一〇·三〇 講二十四孝
一一·三〇 商情唱片 星期停
一二·〇〇 休息
一四·一五 數注音符號
一五·〇〇 講地藏經 星期停
一七·〇〇 全堂晚課
一八·〇〇 蘇灘
一八·四五 粵曲
一九·三〇 粵劇
二〇·一五 英語教授 星期停
二一·〇〇 彈詞
二二·三〇 地藏經
二三·三〇 停止

(二一八)上海東方

呼號XHHG 週率一〇二〇

〇·三〇 徐雲志彈詞三笑
一·一五 顧夢鶴故事
二·〇〇 唱片
二·三〇 休息

北平益友毛織工廠
南京分銷處 一一廊壆八號
國貨毛織
地氈 床氈 車氈

九·〇〇 名人演講 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 周劍虹彈詞大紅袍
一二·〇〇 休息
一二·一五 徐雲志彈詞芙蓉詞
一三·〇〇 陳瑞麟陳雲麟落金扇
一三·四五 唱片
一四·三〇 休息
一五·〇〇 裴揚華范哈哈 程笑亭管天麗 滑稽
一五·四五 休息
一六·〇〇 莊海泉蘇灘
一六·四五 休息
一七·〇〇 朱耀祥趙稼秋安邦定國志
一七·四五 唱片
一八·一〇 玫瑰團歌唱
一九·〇〇 朱耀祥趙稼秋彈詞華麗緣
一九·四五 周玉泉天雨花
二〇·三〇 陳瑞麟陳雲麟彈詞反倭袍
二一·一五 李呂鑑話劇啼笑姻緣
二二·〇〇 蔣如庭朱介生彈詞落金扇
二二·四五 朱耀祥趙稼秋彈詞玉堂春
二三·三〇 蘇灘會串
〇·三〇 停止

(二一九)上海中西

呼號XHHH 週率一〇四〇

七·一五 徐心一教國文 星二四六
謝福生教英文 星一三五
八·〇〇 唱片電影情報
九·〇〇 新聞
九·三〇 休息
一〇·〇〇 評話
一一·〇〇 唱片及標準鐘點
一二·〇〇 普及教育
一二·三〇 醫學常識 星期
一三·〇〇 唱片
一三·四五 新小說
一四·三〇 休息
一五·〇〇 電影情報
一五·四五 休息

無線電 第二卷第八期 要目

(1) 聲學與廣播的關係……宗武
(2) 天綫對於各種音波之配合……編
(3) 長短波三燈直流收音機……寶雄
(4) 人體似一流電池……鈐
(5) 一九三四年間無線電之發展……崇武

長城牌油漆

上海 永固造漆公司出品

駐京發行所
中山路二郎角五四號
電話二四零六八

永固造漆股份有限公司
YUNG KOO MFG. CO. LTD.

一八・〇〇 飛音社歌唱
一九・一五 彈詞
二〇・〇〇 滑稽
二一・〇〇 蘇灘
二二・〇〇 陳蓮卿祁蓮芳雙珠鳳
二三・〇〇 筱文濱申曲
二四・〇〇 停止

(三〇)天津中華

呼號XHKA　週率一〇五〇

二一・〇〇 雜曲　公債行市　星一
二二・〇〇 西樂　外國語報告星一

一二・三〇 西樂　外國語報告星一停
一三・〇〇 標準時刻
一三・一五 西樂外國語報告
一四・〇〇 平劇　商業介紹　星期
一四・〇〇 平劇商業報告　星一三五
一四・〇〇 平劇　平津雜曲　商業介紹　星二四六
一五・〇〇 兒童故事　星一三五
一六・〇〇 醫學常識醫藥問答星期
一六・〇〇 平劇　星一三五
一七・〇〇 西樂　外國語報告
一八・〇〇 評話
一九・〇〇 歌樂　口琴演奏　金融公債行市　星期

一九・〇〇 平劇　金融公債行市　星一
市無線電問答
文化協會講演
金融公債行市　星二四五六
一九・〇〇 市府衛生局講演
金融公債行市　星三
一九・三〇 平劇　雜曲
商業介紹　星二四六
一九・三〇 歌劇二胡提琴獨奏星五
二〇・〇〇 平劇　商業介紹　星五
二一・〇〇 預報明日節目
二一・〇五 平等大鼓對口相聲星一三五
二一・〇五 平津名票清唱　星二四六
二四・〇〇 停止

華生電器行

南京太平路吉祥街
電話二二一六六四號

專營各種電氣事業
發行華生電氣風扇
承裝水陸電氣工程
批發各國電氣材料
修理一切電氣用品

(三一)上海華美

呼號XHHJ　週率一〇六〇

一〇・〇〇 大戲考唱片　星期停
一一・〇〇 粵片
一一・〇〇 絕明珊　口琴　星期
一三・〇〇 粵片
一三・〇〇 休息
一四・〇〇 故事
一五・〇〇 彈詞
一五・四五 彈詞
一六・三〇 王寶慶蘇州文書
一七・一五 丁少蘭申曲
一八・〇〇 天聲閑粵劇

一九・〇〇 揚州評話
二〇・〇〇 歌唱
二一・〇〇 妙音國話劇
二二・〇〇 申曲
二三・〇〇 停止

(三二)廣州專校

呼號XKRI　週率一〇七一・四

一二・〇〇 唱粵歌　星期
一二・四五 唱片　星期
一二・一〇 各項商業報告　星期
一二・一五 唱片　星期

一二・三〇 長篇故事　星期
一三・三〇 唱粵歌
一三・四五 氣象　商情　新聞報告
一四・〇〇 各項商業報告
一四・三〇 唱片
一五・一〇 長篇故事
一六・三〇 休息
一九・〇〇 唱粵歌
一九・〇五 各項商業報告
一九・三〇 唱片
二〇・一〇 名家音樂演奏　星二五
二〇・三〇 粵謳　星一四日
西樂　星三六
二一・三〇 無綫電常識問答　星一四

無線電要目　第二卷第八期

(11) 無線電之基本智識……成
(12) 無線電報收發概論……柏成
(13) 經濟的室內天線……成
(14) 無線電發明家小傳……編
(15) 無線電世界……銘、成

女子服裝專門商店
自運各種呢絨　精製時代服飾　出租男女全新禮服
南京　太平路　門帘橋三零五號

二二・三五 國語教授 星三六
英語教授 星期
預報明日節目 星二五停
二三・〇〇 報時
二三・〇〇 電碼練習 星二五
二三・二五 預報明日節目 星二五
二三・三〇 停止

（三三）上海永生

呼號XHHJ　週率一〇八〇

〇・〇〇 鍾笑儂珍珠塔
一・〇〇 休息
六・二〇 熟歌
六・三〇 總理遺囑 周椒青 星六日停
六・三〇 職業英語 周椒青 星六日停
七・〇〇 誦經
九・〇〇 佛學演講 星期
一〇・〇〇 顧榮官四明宣卷
一一・〇〇 休息
一一・三〇 宣卷
一二・〇〇 標準鐘點唱片
一二・三〇 李昌鑑話劇
一三・一五 金運貴揚州文書
一四・一五 休息
一六・一五 申曲
一七・〇〇 演講 星一四
兒童故事 星期
遊記 星三五六
一七・三〇 演講 星期
國語教授 星六
英語教授 六日停
一八・〇〇 沈菊隱滑稽
一八・四五 歌唱
一九・三〇 話劇
二〇・一五 芙蓉歌詠團歌唱
二一・〇〇 歌唱
二一・四五 蘇灘
二二・三〇 歌唱
二三・一五 滑稽
二四・〇〇 停止

經杜濟門靈驗
無敵牌蚊香
每盒十四盤
無敵牌鎮江工廠出品
家庭工業社南京發行所
中華路九五號電話二三二一六
各大商店均有出售

（三四）上海廣播電台

呼號XHHS　週率一一〇〇

一〇・〇〇 國外匯兌標金雜糧麵粉等商情及唱片 星期停
一一・〇〇 休息
一二・〇〇 標金收盤米市證券二盤唱片 星期停
一二・一〇 馮明權先生國學論語 星期停
一三・〇〇 標準鐘點
一三・一〇 戚飯牛國學孟子 星期停
一三・五五 標金紗花開盤唱片星期停
一四・一五 陸鳳祥陸小祥彈詞白蛇傳 星期停
一五・〇〇 吳情故事三國志 星期停
一五・三〇 證券紗花雜糧麵粉現油商情唱片 星期停
一六・〇〇 席時泰教授日語 星期停
特別節目（不固定）星期
一六・三〇 兒童節目 星三五
學術演講 星六
一七・三〇 國語教授 星期停
一八・〇〇 芙蓉團歌唱
一八・四五 電碼練習 星一五
無綫電常識問答 星二四
一九・〇〇 吳闓英施小樂蘇灘
一九・四五 唱片
二〇・〇〇 蔣如庭朱介生描金鳳
二〇・四五 唱片
二一・〇〇 古今爾說唱戲
二二・〇〇 汪青泉汪青廉雙珠鳳
二三・〇〇 唱片
二三・一五 沈儉安薛筱卿珍珠塔
二四・〇〇 停止

（三五）上海亞聲

呼號XLHN　週率一一二〇

〇・一五 沈惠堂講故事水滸

無綫電 第二卷第八期 要目

（6）廣播收音機設計法……之蕃
（7）短波對蛇蝮毒液之研究……雪
（8）自振線路之探討……尹戌
（9）無線電學述要……垓
（10）電視學……雪

老德記汽水
南京永益貿易行總經理
地址建康路四十九號電話二一四〇〇
各處均售

風行國內 八十餘年
衛生滋養 鮮甜可口
金駝牌鮮橘汁

一・〇〇 李昌鑑話劇
一・四五 彈詞
二・三〇 休息
七・〇〇 唱片
八・〇〇 休息
一一・三〇 講經
一二・一五 湯筆花故事
一三・〇〇 休息
一三・四五 宣卷
一四・三〇 申曲
一六・〇〇 說書
一六・四五 彈詞
一七・三〇 開篇
一八・一五 休息
一九・四五 張美雲申曲
二〇・三〇 周玉泉玉蜻蜓
二一・一五 申曲
二二・四五 王小新申曲
二三・三〇 湯筆花聊齋
〇・一五 停止

(三六)上海中華

呼號XHHL 週率一一四〇

〇・一五 蔣賓初彈詞三笑
一・〇〇 揚州戲
二・〇〇 休息
一一・〇〇 忻禮洪四明宣卷
一二・〇〇 朱飛龍滑稽
一二・四五 劉子雲申曲
一三・三〇 休息
一四・三〇 陳皮梅故事
一五・一五 沈雪芳蘇灘
一六・一五 忻禮洪玉蜻蜓
一七・〇〇 唐笑飛呂笑峯滑稽
一七・四五 醫學常識
一八・三〇 趙希希好運道滑稽
一九・一五 夜鶯藝社歌唱
二〇・〇〇 沈儉安薛筱卿珍珠塔
二〇・四五 休息
二一・〇〇 蔣如庭朱介生落金扇
二一・四五 程笑亭管天靈 裴揚華范哈哈滑稽
二二・三〇 凌幼祥評話金台傳
二三・三〇 陳蓮卿祁蓮芳文武香球
〇・一五 停止

(三七)上海大中華

呼號XHHU 週率一一六〇

九・〇〇 唱片
一〇・〇〇 休息
一一・三〇 商情唱片報時
一二・〇〇 休息
一二・一五 金菊庭開篇
一三・〇〇 休息
一五・四五 新聞
一六・〇〇 霞光社歌唱 星六停
一六・三〇 教育節目 星六
一七・〇〇 商情唱片
一七・一五 紀範三故事小曲
一八・〇〇 百老匯歌唱
一九・〇〇 醫藥常識
一九・四五 丁香社歌唱
二〇・三〇 唱片
二一・一五 趙希希好運道滑稽
二二・〇〇 江笑笑鮑樂樂滑稽
二三・四五 停止

(三八)上海航業

呼號XHHZ 週率一一八〇

七・〇〇 唱片
八・一五 休息
一二・〇〇 船期報告
一二・一五 無綫電問答
一三・〇〇 周個故事
一四・〇〇 唱片
一四・四五 休息
一五・三〇 葉乙好故事濟公傳
一六・一五 休息
一七・一五 朱飛龍滑稽

新都電器行
南京 國府路二號
電話 二二三七八號
經售
國貨新式 檯燈 吊燈
無綫電機 風扇 熨斗

無線電 第二卷第八期 要目

(16) 各國無線電收音機及廣播電台之統計……………編
(17) 播音演講……太陽熱的利用……………………庠隆

發行處 南京中央廣播無線電台管理處
代售處 與 廣播週報 同

招登廣告

此處所佔面積為十四公分乘三公分名曰全國電台播音節目表之天頭廣告每期收費大洋三元長期登載折扣從優面議函商均可

廣播週報啓

18.00 美玲團歌唱
19.00 陸雲霞小曲
19.45 何貴章四明文書
20.45 孫小呆葛小呆滑稽
21.45 清萍社歌唱
22.30 金菊庭開篇
23.15 唱片
23.30 方正講聊齋
0.15 停止

(三九)上海國華

呼號XHHN 週率一二〇〇

13.45 李伯康新雙珠鳳
14.00 話劇
15.00 白蛇傳
16.00 開篇
17.00 周玉泉玉蜻蜓
17.45 彈詞
18.30 彈詞
19.15 話劇
20.00 小調
21.00 彈詞
22.00 歌曲
23.00 停止

蔣復興

精製蘇廣食品
搜辦各地土產

南京

總店 下關大馬路 電話四一零五三
第一支店 下關二馬路
第二支店 城內太平路 電話二三六八九

0.00 陳連卿一捧雪
1.00 故事小曲
2.00 休息
7.30 王家駿粵樂
8.30 休息
9.00 劉新愷國樂
10.00 最新唱片
11.00 邢瑞亭玉燕緣
11.45 王小新申曲
12.30 王小新申曲
13.30 王寶慶蘇州文書
14.15 顧龍笙落金扇
15.00 唱片
16.15 楊斌奎描金鳳

(四一)上海華興

呼號XHHP 週率一二六〇

0.00 開篇
1.30 故事
2.15 彈詞
3.00 休息
10.00 數平劇
11.00 唱片
12.00 唱片
13.00 滑稽
14.00 四明宣卷
14.45 滑稽
15.30 休息

17.10 汪曼傑歌唱
19.00 顧留音話劇
20.00 歌唱
21.00 許繼祥英烈傳
22.15 沈儉安薛筱卿珍珠塔
23.00 張鑑定十美圖
24.00 停止

(四〇)上海利利

呼號XHHY 週率一二四〇

12.00 唱片
12.30 陳瑞麟陳雲麟果報錄
16.00 滑稽
16.45 申曲
17.30 申曲
18.15 蘇灘
19.00 話劇
20.00 話劇
20.45 歌唱
21.30 故事
22.15 蘇州文書
23.00 蘇灘
24.00 停止

招登廣告

說明見十五頁

招登廣告
說明見二十五頁

（四二）天津東方
呼號XQKA 週率一三五〇

七·三〇 黨歌
七·三五 國術早操軍樂
八·〇〇 休息
一〇·〇〇 平劇唱片 星三停
一〇·一五 民衆教育 農林常識 國際常識 公民常識
一二·〇〇 休息
一三·〇〇 音樂
一四·〇〇 平劇唱片
一四·三〇 婦女常識
·家庭常識
一五·〇〇 平劇唱片
一五·三〇 兒童節目 歷代名人故事
一六·〇〇 音樂
一六·三〇 平劇唱片 星一三四六
一九·〇〇 文化協會演講 或停放 星二四六
一九·〇〇 平劇唱片 星五
二〇·〇〇 音樂
二一·三〇 平劇清唱 星三
二二·三〇 音樂 星一二三四五六
二三·〇〇 平劇或粵劇
二三·〇〇 停止

（四三）上海華東
呼號XQHD 週率一三六〇

〇·四五 唱片
一·〇〇 話劇
二·〇〇 休息
八·一五 浦夢古教授國樂 星期
九·〇〇 浦夢古教授國樂 星期停
九·〇〇 唱片 星期
一〇·〇〇 唱片 星期停
一一·〇〇 蘇灘
一一·三〇 休息
一二·〇〇 沈菊隱滑稽 星期
一二·三〇 沈菊隱滑稽 星期停

福建廈門振東海記珍品萬安香

俗稱西藏香是本號最名貴受譽出品異香勝花提神解愁功辟邪疫遠棄惡濁日常燃用甚合衛生莊嚴佛十禪益人羣每匣一百二十支售洋一元二角優待外埠購試免費寄奉尚有各種香珠線香備有價目表與簡章函索即寄招請全國各埠獨家經理有意者可函商洽利益格外優厚

福建廈門大同路一壹七振東海記製香廠啓

（四四）上海華光
呼號XQHF 週率一四八〇

一二·〇〇 晨鐘口琴隊口琴 星期
一三·三〇 唱片
一四·〇〇 尹世龍四明宣卷
一五·〇〇 顯醒厭話劇
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 粵樂
一八·〇〇 評劇
一九·〇〇 沈菊隱滑稽
二〇·〇〇 申曲
二一·〇〇 美人教英語
二二·〇〇 施春軒申曲
二三·〇〇 王少堂揚州評話
二四·〇〇 停止

（四五）上海楊氏
呼號XHHT 週率一五〇〇

〇·〇〇 評話
一·〇〇 休息
一二·〇〇 朱堯坤宣卷
一三·〇〇 陸奇奇話劇
一五·〇〇 彈詞
一五·四五 話劇
一六·三〇 話劇
一七·一五 話劇
一八·四五 話劇
一九·四五 陳祥倩話劇
二〇·三〇 歌唱
二一·一五 陳祥倩話劇
二二·〇〇 沙不器話劇
二四·〇〇 停止

八·〇〇 唱片
九·〇〇 休息
一〇·〇〇 申曲
一二·〇〇 休息
一三·〇〇 申曲
一四·〇〇 滑稽
一五·〇〇 休息
一七·〇〇 吳祥麟改良申曲
一八·〇〇 松江米市歌唱
一九·〇〇 故事
一九·四五 無綫電修理學
二〇·〇〇 李祺祥徐君安問篇
二一·〇〇 申曲
二二·〇〇 故事
二二·四五 評話
二三·三〇 萬壽歲講聊齋
〇·一五 停止

招登廣告
說明見十五頁

無線電聽衆水災賑款募啓

江河為患，氾濫成災，區域之廣，前所未有，慘象之多，目不忍睹；政府既虞災而廑念，發政以施仁；大衆亦攖情於續命，赴義而恐後；故文字迭見乎報章，而號呼驟聞乎社會，惟注於目者固多，入夫耳者尚少。竊念本處隸屬中樞，職司廣播，傳宣聲教，溥及萬方，歆動聽官，迅於一瞬，苟為善士播其倡義之詞，或代難民發其旻天之泣，則全國聽衆習於絲竹管籥之音，又聞刼後餘生嗷嗷待哺之呼，天良動而惻隱生，仁囊解而輸將奮，即納捐賚於本處，本處既任勸募之責，自應集有成數，彙轉賑務機關，以揚仁風，而充拯恤。且報災情，述賑務，陳荒政，宣民隱，所以溝通上下，暢達夏夷者，靡不有之，更使殊方慕義，異俗興仁；收效之宏，或過告白，遞傳之速，勝乘飛黃。此又本處之大願也。嗟夫！堯水湯旱，盛世不免遇烖；金穰木饑，天行有時逢眚，移民移粟，乃一日之權宜，己溺己饑，貴萬姓之同情，人謀既臧，天運可回，除另訂辦法（見本刊第六十九頁）外，爰為是啓，普告同胞。

中央廣播無線電台管理處啓

演講

森林在國防上的價值

張楚寶

國防是國家的藩籬，立國於生存競爭的現代，必要備有嚴密的國防，鞏固疆圉，抵禦侵略，以保持這世界寧靜的和平！

舊式的國防，僅依恃着有限的天險和城池，但到了科學發達的現代，飛機大砲儘足以打破這重難關，它們不再保持國防上重要的地位了。近代的國防應該具備的是：密佈的砲壘，梭巡的艦羣，以及嚴密的防空戒備；此外還該注意可是又被人忽略的，就是：森林在國防上的價值，現在試列舉森林對於國防的機能如次：

（一）供應軍需　國際間一旦發生了戰爭，軍火鋒銳軍需充足的國家，一定較占優勢，可以支持更久長的時間，反之，如果一國的軍需品不能自給，一遭封鎖，就只有束手待斃，森林產物之可供軍事上利用的，最淺而易見的，例如：戰壕的撐木，浮橋的樑架，輕便鐵道的枕木，軍用電話的桿柱等，都有賴於就地取用，若從遠地輸運供用，時間和效力均不經濟，甚至貽誤戎機；如用於砍樹塞途代替鐵網的障礙物（即軍事上所謂鹿砦），要非臨時所可立辦，所以平時植有大面積的森林，無異儲蓄着豐富的軍需品，至於軍火方面，槍托需用胡桃類木材，堅實而不反撬，飛機的材料亦少不了輕緻的木材，此外還有許多林產物之

基本英語留声机片

全套計六張　特價十二元

(附贈課本一冊)

中華書局發行

用於軍火製造上為我們平常所不大注意的。

1. 木精(Wood Spirit, Methyl alcohol)這是從木材乾餾出來的產物，最大的用途為充溶解劑，無煙火藥，硝化纖維(棉火藥)，和其他炸藥的製造，都須木精以充浸出劑。

2. 醋酸石灰(Calcium acetate)這也是由木材乾餾製成的，其用途在製醋酸和醋酮，醋酸用於製無煙火藥和烈性炸藥，醋酮(Acetone)亦用在製無煙火藥，在各種無烟火藥製造廠中是不可少的溶解劑。

以上二種藥物，前者美國每年約產一千至一千二百萬加侖，後者每年約產十萬噸，歐戰的時候，木精和醋酸石灰二項，曾因軍事上需要增多，價格大為提高，所以我想軍火自造自給，追本窮源，造林倒未可忽視哩！

3. 木炭　最大的用途在鍊鋼工業上用為還原劑，槍砲，機械等用的高度鍊鋼，尤非木炭不可，同時木炭的本身，也可用以製造火藥。

此外還有一種木材乾餾的產物：

4. 木纖維　用化學或機械的方法可以將木材製成木纖維，平常多用來造紙製人造絲，其實當木纖維遇到濃硝酸或濃硝酸與濃鹽酸之混合液，就成了硝化纖維素，其高價者為棉火藥(Gun cotton)，有爆裂性，與醋酮和醋酸鹽類等製造無煙火藥，記得報上曾載過德國在戰事發生的時候，全國工廠各可改裝為軍事工廠，這樣看來，他們的造紙廠人造絲廠改為火藥製造所，想來也並非不可能的了。

(二)掩護砲台　大砲是戰爭上進攻或堅守的利器，但是裝砲的部位必有相當的掩護才不失這種功效。通常砲台多憑拖着險峻的山峯等較高的部位，如果沒有掩護，勢必暴露在敵人眼前，予敵人以轟炸的機會，何為掩護砲台的屏障？曰：「惟有森林」！試徵諸史實：歐戰中凡爾登大戰一役，德軍猛攻四月餘，犧牲三十萬人，得地僅一百餘方哩，凡爾登卒不能下，原因即在法國在該地植有鬱密的森林，德軍雖在幾公尺以內都無由知道法軍砲壘的所在。民國初年日人攻取德佔之青島，雖傾全國的精銳，亦未能一時攻克，也因德人在滙泉山砲台及太平山砲台皆植有森林為之遮翳，且得以砍伐多量洋槐材以為防守所需之材料，若非有後路包抄，殆莫可如何。反之，如吳淞炮台缺少樹木庇蔭，砲位裸露在地的表面，自然易受敵方的轟炸，就近如下關獅子山砲台，樹木雖稀疏有限，但已足令我們無從察辨其砲的部位；可是再看幕府山砲台，却全露在山頂，船行在江裏即用肉眼已可以見到每個圓的砲口，二者在作戰時所能支持的壽命，不待戰事開端，已可臆斷大概，砲台附近如有森林掩護，既可以隔斷敵方的視察，失其

京市府第一屆國醫考試及格
江蘇太倉
張綬丞
擅治瘰癧虛癆咽喉血嗽瘧痢風濕痞積黃疸疝氣臌脹閉遺濁婦女種子調經胎前產後赤白帶小兒痧痘疳急驚慢脾等一切無名難異雜症
出診四元八角
下關上新河及
通訊問病加倍
親友介紹減半
貧病不計
電話 二二五二四 三一一一六
暫寓 估衣廊六八號

砲擊的目標，又可以遮掩敵機的窺探，減輕轟炸的壓迫，其價值可見。有人說：森林對於本軍的射擊易受限制，尤以砲兵不容易發揚他的威力，這似乎是對進攻而言，但對於防守，則森林的功效是無可懷疑的。惟樹種方面須加注意，針葉樹易於燃燒，落葉闊葉樹到冬季又失其效用，所以以用常綠闊葉樹最合理想。

(三)掩蔽軍隊　軍隊的調度和配置，關係軍事的機密，當然不能讓敵人探知，使自方陷於不利，所以兵家常利用「實而虛之，虛而實之」的戰略以取勝，但在童山荒野，一切都暴露在外面，試問如何能實施這種烟幕工作？倘若山野滿佈着有計劃栽植的樹木，敵人由空中偵察困難，瞭望不到防者的位置，砲火無法集中，同時因爲途徑深邃生疏，也不敢率爾輕進，便是利用叢綠的一片爲掩護。軍事地形學上認爲：孤立樹和特出樹當軍隊行進，測量距離，射擊等時，堪充良好的目標物，並爲見解地圖之憑據；行道樹亦然，且對於天候時令之交感，爲通過部隊之良好保護，及戰鬪時可利用爲對敵之掩蔽物，至若陣地後方有森林和良好之道路網，不僅便於秘藏後方部隊的位置和運動，不幸到了退却的時候，却有絕好掩蔽之利，吾國古時已早有軍事林的設置，如桃林塞（左傳：晉侯使詹嘉處瑕以守桃林之塞。三秦記曰：桃林塞在長安東四百里，若有軍馬過，好行則牧華山休息林下，惡行則決河漫延人馬不得過矣。）榆林塞（漢書韓安國傳樹榆爲塞）盤蛇路（水滸傳祝家莊有盤蛇路，該村有詩云：好個祝家莊，盡是盤蛇路，容易入得來，只是出不去。蓋盤蛇路係盤旋曲折闊狹不等之道路，若非由有白楊樹處轉灣便使人走入死路，且死路地下埋藏竹簽鐵蒺藜等，更難逃脫。）等是，國防林如果設計利用得當，軍隊埋伏其中，可以隨時出奇以制勝，免得使敵人長驅直入，自然是可能的事。

(四)維護海岸　海洋的沿岸，常遭受劇烈的風暴，有捲土砂，埋田園，傷害農作，破壞房屋等患害，且有洗刷海岸，運去土砂，將陸地日漸侵蝕的危險；有時起了海嘯，其爲害更慘烈，故流弊所及，常使人民不敢居住海岸，因而招致了外人的覬覦，同時且使疆土徒見陸沈，可說是暴殄天物，森林本有保護海岸，捍止風砂的效能，如沿海岸一帶悉行造林，不但上述災患可免，近海土地且可供人民利用，也可謂充實國防的一端，適於海岸造林的，不是所有樹種都可以的，最著名的法國海岸松和日本黑松即是適於此種造林的樹種。

(五)消防火災　樹木幹葉中含有多量的水，除松柏類含有松脂，樟類含樟腦等較易燃燒外，多數的樹種都具防



火的效能，尤以常綠闊葉樹如珊瑚樹，交讓木等爲最著。兩國交戰的時候，敵方每投擲硫磺彈恣意破壞對方的文化，工商業等重要機關，延燒起來，城市爲墟，精華盡滅。倘在都市建築物的周圍，廣種蔭密的樹木，既可以遮掩飛機窺察的視線，便是中了彈燃燒起來，也不致蔓延無救了，日本在大正十二年空前大地震，東京全市悉被火災，許多大樹獨挺立無恙，市民避匿在公園中樹下得以保全性命的更不知凡幾！並且森林有涵養水源的功效，森林繁茂之處，空氣潤濕，水源也含蓄較多，利於消防，故在盛唱防空戒備的今日，國防造林尤不可忽視。

（十八）劃分國界　國界的作用，猶如家與家間的牆籬，但沿着廣漠的國界築起一道牆垣又爲事實所不許，所以普通劃界的標準，多藉天然的山河，或豎立木標界石。歷史曾告訴我們：俄國昔時嘗暗中移動過我國的界石，一旦間侵佔了數千里土地，英國人亦曾移動過雲南緬甸間的界碑，使我國喪失許多國土而不自覺，美國對於加拿大，因爲強弱的懸殊，竟完全無須乎邊防戒備，可是我國對於邊疆却不能不有嚴密的警戒！我以爲以森林劃界最爲有利，因爲：一、樹林標識的保存期長，不似木標，石塚，溝穴等之容易腐敗湮滅。二、樹林標識的根深蔓延於地中，不能任意移動。三、在雜草荊棘繁茂的地方，他種標識率皆形小難辨，樹木則生長高大易於辨識，故以本國特產的樹種，植於境界線上，不特可資以佈置邊防軍備，且旅行的人見了某種樹種，卽知入了我國國境，用意極佳。（我國古時已有利用森林劃界的例證：荀子摽松柏之塞。註云：松柏之塞謂趙樹松柏與秦爲界。）

以上幾點，可以說是森林在國防上有形的價值，另外還有一點也值得提出來的，那便是它的無形價值，我們知道國防二字在現代的涵義，初不止於軍事上防衞而已，其他經濟上文化上的力量，也是國防上的要素，一國可以不費一兵一卒而從經濟上文化上的侵略，滅亡另一個國家，尤以經濟的勢力更爲利害。中國久受經濟的侵略，每年海關入超的數字動以千萬，萬萬銀元來計算，其中關於森林的主副產品如木材，洋紙，人造絲等，也各有驚人的數量，（二十年木材入超約三千一百餘萬海關兩，洋紙進口達四千七百餘萬兩，其中七〇——九〇%以木材爲原料，人造絲進口達二千餘萬兩，其原料四分之三亦出自木材）此無他，國內森林缺之而已，倘我們的林業有基礎，這許多東西可以自給，我們何至每年要流去這許多漏卮到外國，造成今日之民窮財盡的局面，甚至供給資財於敵人來謀算自己？由此看來，發展林業豈不是國防建設的一端嗎？

綜上看來：森林在國防上實有絕大價值，我們凜於過

南京中山路鹽政牌樓
承裝電器工程
專辦電器材料
合慶波電料行
電話 二二二五四 二三四八七 號
經銷無線電料
修理無線電機

去迭次失敗的教訓，覺悟到現狀的危機，我們應如何充實我們的國防！更應如何注意森林，提倡森林！

（二四，七，二二，講）

復興民族之前提

馬超俊

復興中華民族的前提是什麼呢？這個問題，實爲當今最急切的，茲謹就個人觀感所及，提出下列兩點：

（一）復興民族，必須實行民族團結

在復興民族聲浪高唱入雲之今日，一般關心民族復興者，或認中國民族之衰落，係由生產落後而來，故主張復興民族，必須先行開發生產事業。或認爲民族之衰落，係由民族文化之低落而來，故主張復興民族，必先提高民族文化。或認爲民族衰落，係由國防力量之薄弱而來，故主張復興民族，必先充實國防設備。總之，所有主張，大都皆能持之有故，言之成理，故尙不失爲救亡治國之道，惟以中國目下的情形而論，欲圖上述各項政策之實現，以挽救危亡，實屬緩急不能相濟，因中國現已處於帝國主義嚴重的侵畧之下，絕不容許以國有餘裕的時間來發展教育文化及謀經濟生產建設，故中國目前急務，乃在於民族團結，因爲必須在民族團結之後，始足以禦外侮，始足以整頓內政，一切救亡圖強大計，然後方能實現，我們承認，中國民族之衰落，在於文化之低下及產業之落後，想復興民族，治本的方法，自非提高文化及發展產業不爲功，但是，在實際方面，我們知道：近年以來，政府對於提高文化及發展產業，亦有相當的努力，然結果則仍未獲相當的成功，推原其故，實在於民族之未能團結，因爲民族本身之未能團結，故中央之財力人力，耗費於外侮內患者，不知凡幾，以致一切建設計劃，都要受了很大的妨礙，不能如期進行，良用惋惜，故處於中國自身尙未能團結之今日，我們敢斷言的說：「如果想復興民族，非先從民族團結入手不可，但民族團結之前，必須人人自己覺悟，站在民族利益的立場，放棄個人一切私利，以國難爲重，私仇爲輕，化除個人恩怨，謀國家之福利，共禦外侮。」如此，中國民族，自然會有復興之望了。試看歐陸國家，當國家危急存亡的時候，沒有一個國家的人民不團結，例如：法國，一九一四年歐戰發生，國民聯合內閣成立，從未參加資產階級內閣的社會黨，至是，因國家危急關係，也參加聯合內閣，任「不管部部長」（Minus er Without Portefolis），以謀「精神團結」抵禦外侮。

英國在戰事發生時，本來是自由黨秉政，其首領爲愛斯葵（Aequith），因爲鑒於國難的危急，所以把內閣組織擴大，而保守黨，工黨也捐棄成見，參加內閣，而且，有所謂「戰時內閣」的成立，以表示精誠團結，推動戰爭。

德國的社會黨，一向與政府站在敵對地位，依照第二國際政綱，他們不但反對任何軍事預算之通過，而且，在戰爭發生的時候，主張全國罷工，以制止戰爭，可是，到了大戰發生，他們鑒於國難嚴重，就把這些政綱置諸腦後，追隨威廉第二，從事戰爭了。

其他如俄國，意大利，奧大利及英屬殖民地都有國民聯合內閣之組織，因限於時間，不便一一敘述，可見當國家危難的時候，全國人民，無分階級，無分黨見，應該團結一致，因爲唯有團結一致的民族，方能得到最後勝利，如英法意諸國家是。而奧大利，德國及俄國所以失敗的緣故，就

環球呢絨服裝商店
全新男女禮服出租
南京中山東路一八〇號
電話二三四四七

是因爲在歐戰之後期，他們內部起了變化，不能團結到底，可見一個國家，能團結則存，不能團結則亡，史例昭垂，斑斑可考，我們中國現在處於國難嚴重時期，國人應怎樣捐除私見，努力與中央政府合作，方能謀國家民族的生存，良以個人與國家，實如唇齒相依，唇亡齒寒，如果大家都是私利是競，置國家民族利益於不顧，則國家民族淪亡之後，個人的利益，將亦不能繼續保持，亡國之人民，不但財產利祿不能獲到保障，個人生命亦不能獲到保障，印度亡於英，其人民連結婚都沒有自由，安南亡於法，其人民的生命財產，不能獲到法律上的保障，前車可鑑，希望全國的人民，切勿私利，圖，擁護中央，共禦外侮，以謀國家民族之出路。

歷史昭示我們，無論那一個時代，無論那一個國家，大凡民族愈團結，政府的力量愈集中，而國家亦愈益強盛，反之，凡政權愈分裂，社會的秩序愈紛亂，政治亦愈不安寧，而民生困苦，戰亂頻繁亦隨之。關於此点，我們可引普魯士和日本作例。普魯士自從拿破崙戰爭中爲法國擊敗以後，國勢岌岌可危，考其致敗之原因，也是由於國內政權的分裂，蓋當時普魯士國內黨派紛歧，社會主義及無政府主義黨人，慫恿無產階級，攻擊政府，赤色恐怖，瀰漫全國，迨　士麥執政，認爲復興德國民族，非統一德國的政權不可，遂發奮圖強，一八七〇年，一戰而擊敗法國，挾戰勝之餘威，統一德意志聯邦，實行中央集權，於是德國之政局，漸趨穩定，而一切復興計劃，始能着手進行。復次，又如日本之復興，日本之有今日，世人每歸功於明治維新，但明治維新之所以奏效，實原於一八七一年的廢藩置縣及一八七七年的西南之役，經此兩次大改革之後，中央政權始獲統一，而各項改革計劃，遂得如願施行，日本在明治維新以前，藩閥跋扈，私霸國家土地，獨占礦山，橫征暴斂，無惡不作，而藩閥之間，又每每互相攘奪，或爭城，或爭地，歲無寧日，以致內亂叠發，人民流離顛沛，其情形與中國今日極相像，迨明治四年下令廢藩置縣以後，藩閥的特權，始告消滅，而政權遂集中於中央，故國家亦因之而日臻強盛。我們由歷史上此種例證，足知民族團結，實爲富強之本，故居今而談民族復興，當以先行民族團結爲要着也。

（二）復興民族必須發揚民族的意識

欲圖民族之復興，必須先謀民族之團結，欲圖民族之團結，必先發揚民族之意識，此數者相併而行，息息相關。什麼是民族的意識呢？所謂民族意識者，就是指一個民族中有一種共同思想共同情感與共同組織以擁護共同的權威及表現共同意志之謂也。依照這一個定義，如果一個民族沒有民族的意識，就不能成爲獨立的民族及不能成爲一個以民族爲本位的國家。易言之，如果一個民族的意識不健全，那麼，這個民族，設一旦爲異族所吞併，就容易爲異族所同化，而不能恢復民族的獨立，反之，如果民族意識堅固，縱然不幸被人宰割，然終亦不能瓦解，究有復興之一日，試看歐洲的波蘭，在十八世紀末葉，曾被普奧俄三國瓜分，因爲民族意識沒有消滅，所以復興的生機，也就沒有斷絕，到了歐戰之後，已死的波蘭就重行活躍於歐洲版圖之上了。又如捷克斯拉夫，亡於奧大利，差不多有七百年之久，因爲他的民族意識沒有消滅，所以最近一百年來，曾努力掙扎，以謀獨立的生存，歐戰之後，捷克斯拉夫，就擺脫了奧匈的羈絆而重見自由的天日。至於土耳其，在戰前雖然擁有很大的領土，但是，國勢積弱無以復加，所以有近東病夫之稱，歐戰結果，復大敗於協約國，國勢凌夷，日甚一日，其環境之險惡，較諸吾國今日，尤有過之，一九二二年後，土耳其一般覺悟份子，在現任總統基瑪爾領導之下，一戰而勝希臘，扯碎屈辱之塞佛爾條約，對外竭力防禦侵略，對內掃除蘇丹和教主政治，卒能於

都錦生絲織廠

最新出品 檀香絹扇 花樣好 价錢巧

南京分行太平路門帘橋電話二三二〇六號

外埠分行 上海 杭州 漢口 北平 廣州

四五年中，走上獨立自由之正軌，而近東病夫之土耳其，遂成為歷史上之名詞了。

我們讀完了一部歐洲歷史，知道能夠復興的國家，實因為她的民族意識非常堅強，因是她們的團結力也非常之大，故雖被人宰割，也終有復興之一日。我們中華民族，立國四千餘年，中間曾兩次被異族滅亡，但因為我們的民族意識較蒙古人及滿洲人的民族意識為堅強的關係，故卒能使她們同化，而終於恢復河山，這是我們民族史上光榮的一頁，可是，現在的情形却不同了，中華民族現在已沒有統一的意志，故沒有統一的信仰，也沒有統一的力量，在這種情形之下，我們民族的生命，已經危若累卵，若不急圖發揚及充實民族之意識，努力團結，共禦外侮，則國家滅亡，指日可待，發揚及充實民族意識的方法，在確立民族的中心思想，使全體人民，個個都信仰三民主義為挽救中華民族危亡的唯一主義，擁護中央政府，增加民族的團結力，共謀國是，諸位須知道，三民主義，所以為挽救危亡的唯一主義者，因為三民主義中的民族主義，是謀中華民族的平等地位，是謀民族的自決，使中華民族，得以永久保持一個以民族為本位的國家，從此脫離不平等條約的羈絆，成為一個偉大而健全的民族，與世界上最優秀的民族爭榮；三民主義中的民生主義，是謀中國的經濟地位平等，使中國擺脫外國的經濟侵略，民食充足，國力優裕，以奠定復興民族之基礎，謀國家永遠之富強；至於三民主義中的民權主義，是謀人民參政機會的均等，但在現今國民智識程度之下，欲遽行達到此種目的，殊為事實所不許，良以在國家危急之秋，欲圖挽救危亡，端賴一個強固有力的政府，而強固有力政府構成之條件，在全國人民集中信仰，服從最高領袖之指揮，共赴國難，那麼，民族復興前途自有希望了。

（二四，七，二三，講）

提倡國貨挽救國難

陳劍如

今天講的這個題目，我知道並不會怎樣使諸君悅耳，只希望能夠提一提諸位的神，不過假如一個人一旦有了疾病，單是聽聽悅耳的聲音是沒有用處，單是提一下精神也沒有多大的補益，必須詳細推究他致病的根源，才可以下一付對症的良劑，一個人如此一個國家也是如此。

現在檢查一下我們的國家是不是在太平的年頭呢！我想誰都會搖頭否認的，他不但是不太平並且是病着，而且還是一種危急的症候，這就是政治的和經濟的兩重國難，換句話說，既害着外症又害着內症；外症是千瘡百孔，潰爛不堪，內症是極度的貧血，差不多已經到了虛脫的程度了，不過，無論是內症也罷，外症也罷，他們却都有一種相互影響的作用，譬如有了一個瘡口，他便會消耗體內的血液，血液一減少，遂使整個的營養不良，體質衰弱，于是瘡口更不易平復，現在拿一個國家的組織來說，經濟正是全體的總命脈，經濟厄運無法挽救，則整個的國家一定也隨之總崩潰了。

有形的病菌侵略，我們現在可以不必多述了。先來看一看那些無形吸血虫是使我們消瘦疲憊到如何的一種現象罷：

據最近海關發表的今年一月至六月的貿易額，便可一目瞭然了，計外國的貨物輸入總値是五億四千五百四十五萬五千二百九十五元，由中國輸出的總值只有二億五千九百三十六萬九千六百七十三元，出入相抵，入超額為二億八千六百零八萬五千六百二十二元，也就是說只是我們貿易的損失便有二億八千六百多萬元，還不算白銀流出和其他的損失，有人統計我

房金公道 不用折扣虛偽號召
各界公認 全滬獨一最最便宜
上海西藏路跑馬廳
東方飯店
附設書場供客消遣
地址 交通便利
設備 清潔美麗
飲食 晝夜齊備
汽車 免費接送

國國富共三百八十餘億，我們六個月中便短少了二億八千多萬，這漏巵之大，眞是大得叫人瞠目結舌了！

現在要問一問這個大漏巵是誰造成的呢？可用一種什麼方法來補救呢？我可以直截了當的答復說：凡是不用國貨的人便都是造成這個大漏巵的大罪人，補救的方法，并不在折衝樽俎的外交家和財政家而在購買外貨消耗外貨的每個人，只要使這些人轉過念頭來都用國貨，以後不用一切的舶來品，漏巵便可以馬上塞補起來，入超額也許能變爲出超，同時經濟的國難也會跟着解決了。

一件事情的成敗，往往即在這一轉念之間，成就不在空談，而在說過了便站起來去實行。

中外通商六十餘年，除了幾年之外，差不多總是入超，就是入口貨多于出口貨，國際的收支和私人的收支一樣，買人家的東西多賣給人家的東西少，抵補不過來就欠下了人家一大筆帳，越欠越窮，這是誰都知道的一件事，彌補這個漏巵我前面已經說過只有不買外貨這個方法，不過同時治本的方法，還要儉約自己的生活，才可以給我們本國的貨物開一條出路，要知道我們中國目前的生產方式可以說還是十七八世紀的生產方式。然而許多人的消耗，却都是廿世紀的消耗方式，試想，以十七八世紀的方式生產所得，去作二十世紀的現代化的消費，豈不是「窮措大」飲酖止渴，自己向着民族自殺的這條路上狂奔着？

吳稚暉先生日前說：「我們接受世界的文明也應該知道有所選擇，要買其所當買的，不要買其所不當買的，要發展自己的生產事業，勿一味作外貨的推銷員，惟如此刻苦自勵，才不患不能渡此經濟的國難，」吳先生這些話很有道理，大家應當了解這種意思互有澈底的覺悟，儉約個人的生活，戒絕無用的消耗和奢侈的惡習，除去以洋貨爲「摩登」的心理，立志購用國貨，現在略舉數例，大家聽了就知道爲奢侈消耗而損失的數目之可驚可恥了，有人統計我們買外國貨的香水脂粉，平均每小時達一百二十元，花邊每小時達六十二元，紙烟和雪茄每小時達三千三百八十元，其他如什麼「留蘭口香糖」，「巴黎雪花膏」，「巧克力」，「香檳酒」，「印度綢」，「花旗橘子」等等，統計起來都是一個很大的數目，這些不都證明是「窮措大」的行徑徒快一時的自殺之策嗎？吸血蟲之所以猖獗，恐怕正是這些人們所給的機會所給的營養罷！

上面說了我國經濟漏巵的一個大概，大家很容易看出國家危亡之症迫在眉睫了，現在對症下藥再來說一說我們對于國貨應有眞正的認識和有效的提倡的方法。

這可以分作兩部來說：第一是轉移人們的心理習慣，第二是從買物的本身加以改善，

什麼是心理習慣的轉移呢？舉一個普通的例子說，就是平常人們買慣的東西，總是喜歡認定了某一個招牌，這招牌當時或因某種原因，或因年代較老而享名，但買主只認定了招牌，相信招牌甚至于相信一切，心裏存了這種成見，于是反把自己的眞正鑑別能力失掉了，同時還給了奸商們一個冒牌取巧的機會，現在我們要提倡國貨，必須先要打倒國人對于外貨好洋招牌的迷信心理，使他們養成一種自然的習慣，不但以用洋貨爲可恥，而且要使他們以用國貨爲光榮，這連帶的便須有人時時調查國貨商標的紀錄和說明，舉辦國貨的陳列和展覽，一面使人們增加他的鑑別的能力，一面可以使冒牌的假國貨絕跡。

第二是怎樣去改善貨物的本身？這一點其實也可以拿商人迎合顧主的話來說，就是要作到「物美」而「價廉」的目的，我們自己生產的能力因爲目前還是幼稚，所以國貨在形式上和外貨比較，自然總是有些相形見拙，不過因爲原料和人工的低廉，作到價格比外國貨便宜，這是很容易的事


精益眼鏡公司
南京太平路花牌樓第一八六號 電話 二一三一四號
欲戴合度眼鏡 須先注意驗光 驗光主任 王翔欣

，假如再由負實業當局的不斷的指導和獎勵，由專家來求改良，國貨雖不能夠駕乎外貨而上之，恐怕至少也可以專心仿製出許多外貨代用品，這樣一天一天的進步改善，將來不但國貨可以站立得住，比美外國貨，而且使我們國人樂用國產的信心自然而然的加強了。

假如上面所說的兩種方法都收效果，我想國貨的前途一定非常遠大光明，對于所謂國難的問題，雖不敢說立奏膚功，但我以為流膿出血的瘡口，可以漸漸的消去，大的漏卮補塞了起來，雖然不必由輸人家的血，中國自己也許會漸漸的肥滿起來回復健康罷。

以上所說的話我覺得還嫌空泛，不過相信着如果人人都能眞的作到「中國人用中國貨」，這就是一個妙方，這就是治中國雙重國難大病的一個妙方！

記得印度的甘地先生嗎？他提倡土布運動，自搖一輪紡車，使統治者的百萬雄兵洋槍大砲軍艦都無用武之地的史實嗎？殷鑑可證，我們提倡國貨以救國難，絕不是一句空的口號。（二四、七、二五、講）

犯罪與社會問題

翟宗文

（一）犯罪之意義

什麼叫做犯罪？犯罪是一種危害社會的行為。無論什麼人是不能脫離社會而生存的，自有生以來即具有社會性，社會生存的條件是由社會意識的結合而生，凡是社會一分子，都應遵守這個生存條件而使其進步發達。若反其道而行，就是破壞社會底生存條件；違反個人對社會的義務，就是犯罪。那末，社會上為什麼要有犯罪的行為發生呢？其原因很多，現在分別說明於下：

（二）犯罪之原因

（1）自然的原因

（甲）氣候與犯罪

氣候對於我們人類的精神和身體，俱有很大的影響，所以犯罪行為，由於氣候關係，也是極顯明的事實。譬如身心不健全的人，遇着氣壓大變動的時候，是必發生不安，狂躁，爭論，喧嘩種種現象，由此現象，便會發生犯罪行為。然而氣候因內容之不同，對於犯罪又有不同的影響。譬如熱帶的國家，人類尋找衣食住的需要比較容易，就有許多機會去做妨害風化的事體。反之，在寒帶的居民，其精力多用於尋覓衣食等事，自然不會再向別的方面去發洩。再就溫度的高低而論，在溫度高的時候，使人類的精神入於活活潑潑激進的狀態，如果一言不合，就會憤怒而繼之以暴力；見美色，身心就為之動搖，而易於做出犯罪的行為，如強奸，殺人，傷害，暴動等犯罪。反之，在溫度極低的時候，令人思想不易活動，心智不易感受刺激，人類自然入於沉靜的狀態，在此時，除了財產罪因其他原因而增加外，一般的激進犯罪，是會減少的。

（乙）地域與犯罪

A 山地與平原

因地域關係而發生的犯罪行為，在山地的地方與在平原的地方是不相同的。居於高山峻嶺的人們，大都是賦性強悍耿直，而體力雄厚，兼之交通阻隔，文化較低，理解亦較薄弱，一言不合，即便用武，犯傷害罪的比較得多。住在平原的人們，較之山地人口稠密，接觸的機會自屬甚多，而引誘力亦是甚大，犯妨害風化罪一定較多。

B 城市與鄉村

新昌
五金電器車行 地址朱雀路 電話二三六二一號
經售各牌收音機及零件
同昌
五金電器車行 地址閘大路 電話四零一五號

城市中的居民，所謂高等的受過教育的人們，多半是耽於娛樂，醉心奢華，男引女誘，幾致相習成風，於是多構妨害風化之罪及增加其他犯罪行爲。鄉下人適與此相反，其道德觀念較深，禮義廉恥好像是他們天生的精神信條，所以他們的生活環境是自然的依據這個信條而表現出種種行爲。不過鄉村居民，因多習於勤勞，秉性強悍，殺傷的事件，是在所難免的。

(丙)天災與犯罪

天災是指旱災水災蝗災以及地震等現象而言，這些現象都足使某一部分的生活資料發生動搖，甚至於使某一部分人無以爲生，所以天災是犯罪的一個自然的原因。然而近代科學發達，對於旱災水災蝗災固可利用科學方法事前防範，就是地震亦可設法避免的，所以近一二百年來在西洋並沒有聽見過有多少人受着這種災害，他們不認天災是犯罪的一個原因。可是在我們中國，事實上完全與之相反，幾乎年年是感受天災的迫害，而使某一部分人不能不做犯罪行爲，天災的確是犯罪的一個自然的原因，乃爲任何人所不能否認的。

(2)個人的原因

(甲)年齡與犯罪

人生因年齡大小之不同，其犯罪行爲之多寡，與犯罪之性質，亦各有異。人生之年齡階段，可分作四個時期——即幼年期；青年期；壯年期；老年期。——自出生起至十三歲止爲幼年期。自十三歲至成人之年爲青年期，自成年至五十歲前後爲壯年期，五十歲而後爲老年期。此四時期中，人的心身狀態，因年齡之不同而又各有特徵。所以犯罪的數目和性質，都隨之而異。據司法行政部十九年度的犯罪人年齡統計，可以看出無論男女均以三十歲以上四十歲未滿爲犯罪之最多時期。四十至五十次之，二十至三十又次之，因爲此時已深入社會，情感雖屬穩健，然經濟關係事業關係均足增加糾紛，三十至四十乃是精力最壯時期，所以此時的犯罪數目佔最多數，五十以後，則減少極速，因爲身心均已衰弱，慾望也低得多，所以八十以上的犯罪者佔最少數；至於十三歲至二十歲，因爲受精力的限制，所犯者多屬輕微，普通是經家庭責罰而了事，很少受法院的制裁，所以犯罪的數目也是很少。年齡對於犯罪多寡的影響，既有區別，對於犯罪的性質當然不同。因爲年齡不同的人，其生活環境以及體質，精力，情感，理智，慾望，等等都是不相同的，所以犯的罪也就不同。譬如外患瀆職等罪在實質上就非年幼者所可犯，所以十三歲以上的人以犯竊盜罪爲最多，二十歲以上至四十歲犯妨害風化罪，殺人罪，傷害罪，強盜罪爲最多，四十歲以上除犯侵佔罪爲最多外，對其他各種犯罪均成減少的趨勢。

(乙)性別與犯罪

男子與女子在生理上有不同的特徵，在社會上所處的環境也是顯有差別，所以，像年齡一樣，能給犯罪以不同的影響。無論在那一國，男子犯罪總比女子多得多，其原因乃在於社會組織，因爲女子在未結婚前，受父母的教養管束很少與社會接觸，結婚後，又受丈夫的庇護，不感生活之艱難，社會關係既不密切，犯罪的機會自然減少。男子的環境，是與女子大不相同，因時時接近社會，關係複雜，加之生存條件，促進種種要求。於是犯罪的行爲自然增多。再就犯罪之方法而言，女子心身之發育，普通較男子爲柔弱，其一般行爲大都是處於被動的地位，所以其犯罪方法也多使用消極方法，很少利用體力，這一點，從犯罪的實質上看起來，是極其顯明的。譬如殺人強盜等行爲，不特須有膂力，并須具有勇氣，此自非女子之所長，反之，如收受贓物，詐欺，墮胎，遺棄等罪，皆不甚用膂力，所以女子犯者較多。

(丙) 遺傳與犯罪

所謂遺傳與犯罪，是說犯罪性出於父母或祖先所遺傳而來的。人類同

首都設備最完美之大旅社
造成自然環境
幽靜清潔風涼
最宜夏令食居
衛生的設備
安樂酒店
紀律的訓管
經濟的消費
全部落成
全部大刷新
南京太平路

一性質，經生殖細胞的媒介作用，由前代傳於後代；叫做遺傳。遺傳現象，不只限於父母子女之間，凡屬同一系統的祖先，皆有關係，遺傳的部分，也極普遍，無論肉體，精神及疾病特徵等，都有遺傳作用。譬如有肺病或梅毒的人，其子孫必受遺傳而得同樣的毛病。犯罪也是人類的性質之一種，自然和其他的特質一樣底有遺傳作用。所以古諺云：竊盜之子，必爲竊盜，殺人放火者的後人，必然都是殺人放火的。犯罪性旣可由遺傳得來，遺傳當然是犯罪原因之一種。

（3）社會的原因

（甲）經濟與犯罪

人類生來的本性是在於保存自已，要保存自己，是必仰賴於金錢，因爲金錢是一切需要物的交換品，有了金錢，才可以取得生存上的必需品而保存自己。無論什麼人，在其沒有生存必需品的時候，恐不會放棄生存的慾望而去服從社會，勢必用盡一切可能的方法保存自己。換句話說，就是一個人在感受生存壓迫的時候，便不顧社會上一切的規範——法律道德等——的威脅，而毅然決然的去做他所需要的行爲，這種迫切力求需要的行爲，就是犯罪的行爲。這些行爲是可以得着他的需要，維持他的生存，刑罰的威脅，自然無所顧忌，因爲餓死的痛苦比任何痛苦都厲害，環境所迫不得不如此。據司法行政部十九年度的司法統計，關於犯罪人的經濟狀況列有統計表；其中犯財產罪的，是以無資產的人居最多數，由此可以證明，貧窮的人因受生活壓迫，便去做強盜，竊盜等犯罪行爲，而求其生存的資料。經濟情形對於貧窮者之犯罪，其影響固然是很大，同是對於富有者亦不無相當影響，所謂富貴的人，因爲有的是錢，也就易於去做犯罪行爲，尤其是多犯風化罪，並且因財富而增加其新式罪惡，如利用金錢之威力，去做誘奸，雞奸，寵奸及打嗎啡等等犯罪行爲。所謂飽暖思淫慾，飢寒起盜心，就是指貧富兩種人，因經濟背景之不同，其犯罪的實質也不相同。因此，可以說無論風化罪財產罪都是以經濟做直接的原因。所以我們更可認定經濟是犯罪的一個最大的原因。

（乙）教育與犯罪

講到教育與犯罪，首先要說一說教育之種類，教育在現代制度之下約有宗教教育，道德教育和智識教育三種。宗教教育是專說人與神的關係，合乎現代潮流與否是一問題，現在姑置不論。所謂道德教育，就是說明人與人和自己的關係，也是維繫精神工具之一，對於人類抑制自己的力量也極大。至如智識教育，就是給予人類對外界的一種知力，或者說智識教育的功用，是在使人獲得自已生存的一種能力。二者對於犯罪的影響，根本上是不相同的，道德教育的功用，旣是對自已抑制的一種力量，其本質當然在於使人自已爲善，對他人有忠誠正直的人格，不用說的，道德教育可以使人不敢爲非，或者不願爲非，可以說道德的教育力量，能減少人的犯罪行爲。智識教育旣是給予人類對外界的一種知力，人類爲着求智識教育的功用實現，則是必盡量發揮其智能，譬如有化學知識的人，就可殺人不見血，有醫學知識的人，就可增加墮胎的行爲，有電學知識的人，就可利用電力熔化保險箱而達其竊盜財物之目的。因此可以說智識教育愈發達，則犯罪的技術愈高妙，結果，反能增加人的犯罪行爲。這是教育對於犯罪的影響之大概情形。

（丙）失業與犯罪

失業的問題，是現在社會上一個極嚴重的問題，所謂失業，乃是指着依賴做工生活的工人，自願工作並能勝任工作，而在一定時期內，沒有與他能力相稱的事可做而言，並非指知識分子的失業。那末，工人失業對於犯罪有什麼影響呢？工人失業是會增加犯罪的機會，因爲工人本來就是窮困，一旦遭遇失業的環境，自然的變得一無所有，他們爲着求生存的關係

，遂不得不走犯罪的道路。同時，工人在游手好閒的時候，便不得不想方法去消磨時間，除了賭博，抽烟，飲酒滋事而外，還會做出誘略婦女，聚衆擾亂等等行爲。這些行爲，都是犯罪的事實表現，影響社會的安甯秩序是很大的，所以說，失業是犯罪的原因之一。

(丁)家庭與犯罪

一切社會生活——無論其爲經濟的、教育的、政治的——都是以家庭爲核心。家庭既是社會的核心，人類的行爲自然也得受他的支配，所以犯罪學上認爲家庭與犯罪有密切的關係。不良的家庭，影響到犯罪的地方是很多，例如不合理的結婚，通常是會發生不幸的結果，男子方面既無所安慰，女子方面亦無所憑依，不是終日吵鬧，就是另求精神上的安慰，或者妄用麻醉的方法，社會上很多自殺，姦淫，酗酒等事件之發生，都是由於夫婦間之不和所致。這是說婚姻本身問題，由於家庭的支配力所結合而得的惡影響。至其對於子女又有很大的關係，不合理的結婚之結果，所生的夫婦間的意志疎隔，並可使子女感受極壞的刺激。他如繼父或繼母對非親生子女之養育，大都不是放任或縱容爲惡，就是嚴酷虐待，無論是放任，是縱容，是嚴酷，都足以促子女走入犯罪的途徑。又如父母自己未受教育，於言語動作上，常給子女以不良的暗示，以致趨於下流，而增加犯罪的傾向，也是很多的。還有父母均爲酒徒，或是母親品行不良，亦足以使子女受着惡的暗示，而養成犯罪的習慣。

以上所說的四種犯罪的原因，都是屬於社會的原因。我想除此四種而外，還有煙毒與私娼兩大社會問題，鴉片烟和私娼之爲害社會，影響到犯罪，其危險性之大，較之以上所說的四種，恐有過之而無不及，也是極值得我們注意的社會問題。講到犯罪與社會問題，犯罪之由於社會的原因，固然是社會問題，而犯罪之由於個人的原因及犯罪之由於自然的原因，也都是社會問題。爲什麽呢？因爲犯罪的原因，雖各有不同，而犯罪之結果，影響於社會則一，且犯罪是爲社會現象之一種，澈底的說起來，如果社會的組織能盡善盡美，則犯罪的現象不致於多發生，換句話說，就是一切的犯罪原因，可因此而趨於消滅，所以說，犯罪無論基於何種原因，都是社會問題。那末，犯罪對於個人及國家社會之影響，究竟怎麽樣呢？現在再將犯罪之影響，略爲說明於下。

(三)犯罪之影響

犯罪之影響，可分三点說明：第一，犯罪行爲者的本身所受之影響。犯罪者不但要失名譽及自由，甚至要失生命，而且金錢亦遭損失，譬如犯損毀傷害等罪，就發生賠償的問題，他如訴訟審理中的辯護費，刑之執行中，既不能從事生產，還免不了相當的消費。第二，對於被害者之影響。從私人方面說，其影響極爲顯明，在殺傷罪裏有生命身體的危險，在財物罪要蒙着財產的損失，在誹謗罪有名譽信用喪失的危險，總之在任何犯罪都能使私人被害者，受着物質的損害和精神不安寧的影響。第三，國家社會所受的影響。國家社會所受的影響，較之前二者更大，可分無形的影響和有形的影響兩種，在無形的方面，如毀損國家的權威，破壞社會幸福和阻碍文化的進展，在有形的方面，如破壞社會秩序，增加社會負担。那末，犯罪對於各方面的影響，既是如此，當然應有救治的必要了。

(四)犯罪之救治

救治犯罪的方法，可分兩種，一爲預防，一爲補救。在預防方面，又可分爲根本的預防與目前的預防。在根本的預防方法中，對於自然原因之根本預防，不外增植森林、疏通河道、發展交通等，一方可以調濟氣候之絕異，他方又可避免天災之發生，同時可以改造地理上的環境。講到個人原因之根本預防，在年齡與性別兩方面，本不是絕對的犯罪原因，只要社會制度有相當的改善，就不難獲得完滿的解决，現在可以不必細談。現在所要說的，是犯罪遺傳原因的剷除，要剷除犯罪的遺傳性，則非從改良人種着手不可，因爲人種優良，遺傳上自無犯罪性之存在。從生物學方面說，人種改良的方法，約有二種：一是改良先天的遺傳質，即以優生學的方法，一方使優良的人種得充分發展的機會，他方對於惡劣的人，務求其能完全消滅，則犯罪的遺傳質的來源可以斷絕。其次是利用優境學的方法，改良後天的環境，如宗教、教育、境遇等，則縱有不良的種質，在其發達上亦可因環境而稍得變更。再講到社會原因之根本預防，我以爲救治社會原因的犯罪之根本辦法，是在於經濟地位的平等，必須力求民生主義之實現，平均地權節制資本的辦法，必須澈底實行，經濟地位始可平等。經濟

地位平等，即可消滅社會原因的犯罪。

對於犯罪之目前的預防方法，可以分作六種：一、貧窮的救助，二、失業的救濟，三、普及教育，四、婚姻制度的合理化，五、禁煙，六、禁娼。施行這六種方法，必須要有完善的組織，精密的計劃，才可獲得圓滿的功效，否則恐不但不能減少犯罪的原因，反而難免增加社會的糾紛，這要希望社會人士特別注意的。

對於犯罪之補救的方法，可以分作三種：一為警察制度之改良，一為刑之執行機關的改善，一為出獄人之保護。警察最重要的任務，是在刑事上能努力於犯罪之發現，國家才能對於犯罪者實施改善方策，使他不致再度犯罪，所以從補救犯罪的方法上看，警察的任務實在是極其重要的一部，也就是社會安甯之所繫，如果沒有警察努力於犯罪之發現，國家對於犯罪現象，簡直沒有為補救方策之可能。然而近代的犯罪，已是達於科學化，例如綁匪就是有嚴密的組織，其進行大規模的犯罪，都是充分的應用科學知識。因此，從警察智識方面說，警察應具有充分的科學知識，才能對抗今日之科學的犯罪，換句話說，就目前的犯罪的情形論，科學的警察是極其需要的。再從警察政策方面說，警察官吏實有改良其高壓的威壓的政策之必要，應該抱着互助的觀念，和民衆接觸，同化於民衆的自我，而指導民衆的行動，這樣民衆化的警察，才能嚴密的負起保障社會安寧的責任。

講到刑之執行機關的改善，首先要說一說刑罰之任務何在？刑罰的任務是在於調和個人和社會間的破綻，對於犯罪者的個人，只能用最少限度的損害，矯正他的惡性，俾能同化於社會。因此要想使現代刑罰完成這種使命，是必要一方面建築精良的監獄，一方面切實的訓練監獄的官吏，因為沒有完善的監獄和制度，就不能滿足囚犯的需要，監獄官吏沒有了解犯人的能力，自然無從知道囚犯的需要，何能談到對於犯罪者之補救，所以求補救犯罪之目的實現，必須刑之執行機關的改善。

再講到出獄人之保護。對於出獄人之保護的作用，約有監督和救助兩種，從第一種作用說，監督出獄後的行動，可以減少再犯的機會，這種任務應由警察負担，而另成一種制度。至於救助的方法，普通不外(一)設立出獄人救助院，收容一般無可投奔的出獄人，授以增加謀生的技能。(二)給出獄人以衣食和旅費，使其不致即時受饑寒的壓迫。(三)設立職業介紹所，免得有工作技能的出獄人求生無路。這三種方法在救助上均有莫大的效用，當依出獄人的需要為採用之標準，才能完成刑罰的任務，以保障社會之安寧。

以上所述的預防方法和補救方法，前者是釜底抽薪的辦法，使犯罪再不致發生，或者說是減少犯罪發生的機會；後者是對已犯罪者之一種救濟辦法，阻止其不致再犯。可以說二者之目的，都是在於解決犯罪與社會問題，維持社會的安寧，增加人類的福利。

附言：此演講稿，全係脫胎於許鵬飛先生所著之犯罪學大綱，許先生之原著是數萬言，內容極其豐富，理論正確，統計材料特多，願我法界同人購作參考之用，其對研究法學上，實有狠大的裨益。特此附帶聲明，并為介紹。(二四，七，三一，講。)

說明刑法上故意和過失之分別

劉紹基

本年一月一日公布的新刑法，在七月一日已經施行了。刑法是對於負刑事責任者，就是犯罪人，科刑的法。凡是在中華民國統治權之下，有犯罪行為發覺的人，都適用這刑法上規定的法條來科刑。何以謂之科刑？因為刑的本身，有主刑，有從刑。主刑有五種：(一)死刑(二)無期徒刑(三)有期徒刑(四)拘役(五)罰金。從刑有兩種：(一)褫奪公權(二)沒收。刑法各法條規定的各個罪刑，是有重有輕，司法官酌量犯罪人所負犯罪行為的責任如何，處以相當的主刑和從刑，或因犯罪人的行為，應當加重處刑的，就加重。或因犯罪人的行為，應當減輕處刑的，就減輕。全是看犯罪人所負犯罪行為的責任來作處刑重輕的標準。所以謂之科刑。科刑的標準如此，那末，犯罪人所負犯罪行為的責任，果從何而認定呢

？照刑法上規定，除未滿十四歲人的行為，心神喪失人的行為，依法令或上級官命令，職務上的行為，業務上的正當行為，以及正當防衛，緊急避難的行為，不負行為的責任以外，就看犯罪人犯罪的行為，是出於故意，或是出於過失，從故意的行為，或從過失的行為，認定犯罪人的責任；自然情眞罪當，不至於失出失入。但是故意和過失，是要分別清楚的，不能把故意的行為認作過失，把過失的行為認作故意；若是錯認了，那個出入的關係就很大。

現在我把刑法上故意和過失的分別說明：何以謂之故意？看這兩個字，分明就是有意，不過在法律上解釋不像這樣簡單。法律上解釋故意，是任何人對於一種事實，明明知道是犯罪的事實，他却決意用他的行為來發生這種事實，完成這種事實，他是有知覺，有決心，做出來的。這就叫作故意。換一句說，犯罪的人，對於他自已犯罪的事實，在行為前有一般的認識和預見，就斷定他是故意，但是這其中也有直接間接的關係，直接的故意，是犯人明知，並且有意使犯罪的事實發生，譬如刀鎗毒藥，犯人明知是能殺人的，他決意用刀或鎗或毒藥，實行來殺人，這是直接的故意。間接的故意是犯人預先能見到犯罪事實的發生，所發生的犯罪事實，不違背犯人的本意；譬如同謀強盜，在事主門外把風，對於入室搶刼的夥盜，有傷害事主行為，這是他預先能見到的，因為排除反抗，不免要傷害人的，這傷害事主的事實發生，並不違背他把風的本意，這就是間接的故意。此外還有確定故意，和不確定故意的分別，確定的故意，是有目標的。譬如挾讎報復，或是因財色的動機，求達目的發生的犯罪事實，就是確定的故意。譬如與甲口角，拾石子隨手亂拋，傷害乙丙，這就是不確定的故意。刑法上故意的情形是如此。何以謂之過失？過失就是非故意的行為結果的事實，分不認識的過失，和認識的過失兩種，不認識的過失，是犯罪行為的人，他對於犯罪的事實，雖然不是明知和有意，使這事實發生的，却是按照他犯罪行為的情節，是應當注意，並且能彀注意，使這犯罪事實不發生的，他竟是不注意，以致於發生犯罪的事實，這就是不認識的過失；譬如獵戶入山打野獸，他目的是在野獸，決不在人，但是他應當注意有野獸的地方未必沒有人，他應當注意人和獸的分別，若是不注意，把人也當做野獸，放鎗打死了，結果，雖是打死了人，他究竟是料不到傷人的事實，這就叫作不認識的過失。又如汽車夫在很寬的路上駕駛汽車，是很能彀注意往來行人的，他偶爾不注意，竟是撞傷或撞死了人，他雖是犯了罪，但究竟他不是明知而且有意的事實，這也叫作不認識的過失。認識的過失，是犯罪行為人，他對於犯罪的事實，雖然預先見到，能發生的，却是他確信不會發生，一旦竟發生了，譬如打獵的人，他知道前面有人，不是對獸，他擎着鎗不放，他是能預見放鎗就發生把人打死的事實，確信不放鎗決不發生打死人的事實，但是忽然誤碰了鎗上的發動機，鎗彈出去了，打死人了，像這種犯罪行為，究竟不是他決意做出來的，這就是認識的過失。又如汽車夫在路上駕駛汽車，他見有人在前趕急避讓，在他避讓時候，又有人穿路，撞死了，像這樣犯罪行為，也是認識的過失。刑法上過失的情形是如此。了解故意和過失不同的要点，知道這個不同的要点，來論定犯罪行為人應負的刑事責任，在做司法官的，就不會判寃了案子，就是普通一般人平常遇到社會裏發生一件案子，要議論罪責所歸，也不會錯誤議論的了。還要知道，不僅是犯罪行為有故意和過失的責任，就是其他不犯罪而不合法的行為，類如民事上的侵權行為，也有故意和過失的責任。

（二四，七，二四，講）

救人一命，勝於念佛燒香。

每天在報紙上面，看着關於各省水災的文字或圖畫；多麼慘痛啊！？



華嚴宗教義略說

（續前）

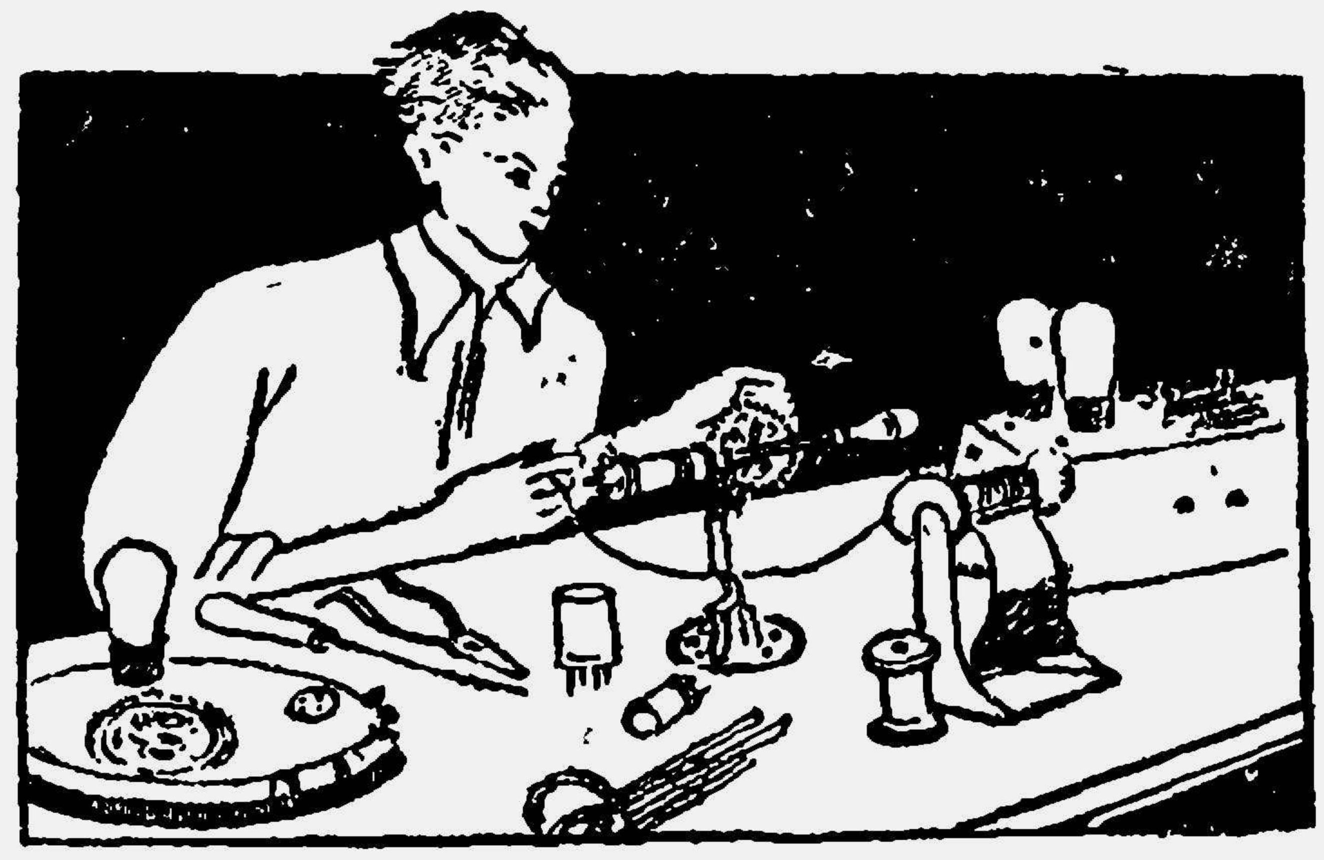
梅光羲

自下攝用歸體入五止門。五止門者。謂依前能行四德之行。當相卽空。相盡心寂而修止也。所言入者。性相俱泯。入無入相。名爲入也。言五止者。一者照法清虛離緣止。謂眞諦之法。本性空寂。諦俗之法。似有即空。眞俗清虛。蕭然無寄。能緣智寂。所緣境空。依此義理。故云照法清虛離緣止也。二者觀人寂怕絕欲止。謂五蘊無主。名曰寂怕。空寂無求。名爲絕欲。故云觀人寂怕絕欲止也。三者性起繁興法爾止。謂依體起用。名爲性起。起應萬差。故曰繁興。古今常然。名爲法爾。謂眞如之法。法爾隨緣。萬法俱興。法爾歸性。故曰性起繁興法爾止也。四者定光顯現無念止。言定光者。謂宇萬輪王之寶珠。體性明徹。十方齊照。無思成事。雖現奇功。心無念慮也。若有衆生。入此大止妙觀門中。無思無慮。任運成事。如彼寶珠。遠近齊照。分明顯現。廓徹虛空。不爲二乘外道塵霧烟雲之所障蔽。故曰。定光顯現無念止也。五者理事玄通非相止。謂大智獨存。體周法界。大悲救物。萬行紛然。悲智雙融。性相俱泯。故曰理事玄通非相止也。自下依止起觀。

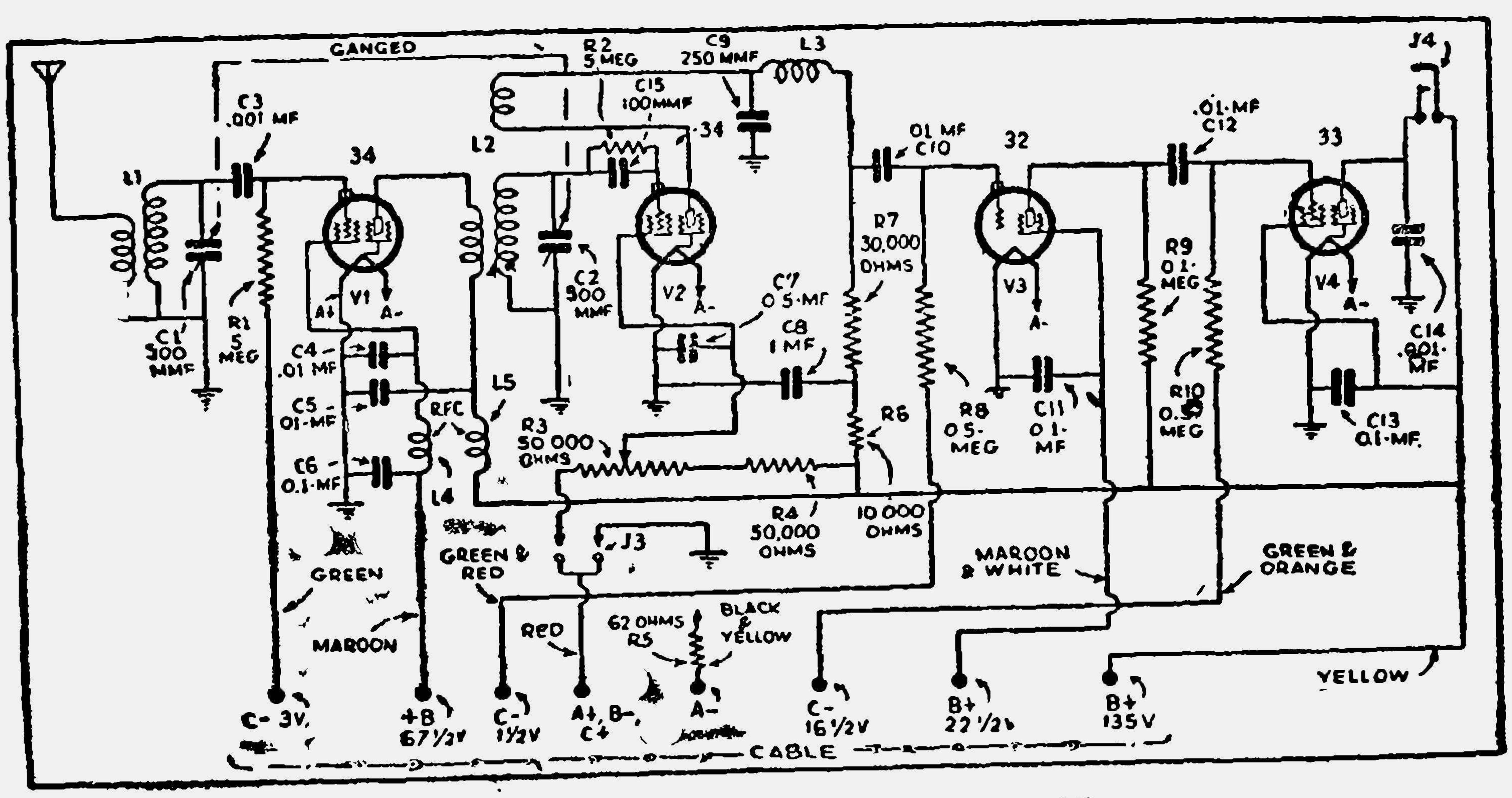
言六觀者。一者攝境歸心眞空觀。謂三界所有法。唯是一心造。心外更無一法可得。故曰歸心。謂一切分別。但由自心。曾無心外境。能與心爲緣。何以故。由心不起。外境本空故。論云。由依唯識故。境無體義成。以塵無有故。本識即不生。以此方知。一切唯心。常作此觀。智慧甚深。故曰攝境歸心眞空觀也。二者從心現境妙有觀。即事不滯於理。隨事成差。謂前門中攝相歸體。今此門中依體起用。具修萬行。莊嚴報土。故曰從心現境妙有觀也。三者心境秘密圓融觀。言心者。謂無礙心。諸佛證之以成法身。境者謂無礙境。諸佛證之以成淨土。謂如來報身及所依淨土。圓融無礙。或身現刹土。或刹現佛身。依正混融。無有分齊。故曰心境秘密圓融觀也。四者智身影現衆緣觀。謂智體唯一。能鑑衆緣。緣相本空。智體照寂。諸緣相盡。如如獨存。一切衆生。悉皆蒙益。故曰智身影現衆緣觀也。五者多身入一鏡像觀。即事事無礙法界也。謂毗盧遮那十身互用。無有障礙也。故曰多身入一鏡像觀也。六者主伴互現帝網觀。謂以身爲主。望他爲伴。或以一法爲主。一切法爲伴。或以一身爲主。一切身爲伴。隨舉一法。即主伴齊收。重重無盡。故云主伴互現帝網觀也。此上所述六重觀門。舉一爲主。餘五爲伴。無有前後。始終俱齊。隨入一門。衆德咸備矣。

普賢十大願者。一者禮敬諸佛。二者稱讚如來。三者廣修供養。四者懺悔業障。五者隨喜功德。六者請轉法輪。七者請佛住世。八者常隨佛學。九者恆順衆生。十者普皆迴向。是爲菩薩摩訶薩十種大願。若諸菩薩。於此大願隨順趣入。則能成熟一切衆生。則能隨順阿耨多羅三藐三菩提。則能成滿普賢菩薩諸行願海。是人臨命終時。最後刹那。一切諸根悉皆散壞。一切親屬悉皆捨離。一切威勢悉皆退失。唯此願王。不相捨離。於一切時。引導其前。一刹那中。即得往生極樂世界。到已。即見阿彌陀佛。文殊師利菩薩。普賢菩薩。觀自在菩薩。彌勒菩薩等。此諸菩薩。色相端嚴。功德具足。所共圍遶。其人自見生蓮華中。蒙佛授記。得授記已。經於無數百千萬億那由他劫。普於十方不可說不可說世界。以智慧力。隨衆生心。而爲利益。不久當坐菩提道場。降伏魔軍。成等正覺。轉妙法輪。能令佛刹極微塵數世界衆生發菩提心。隨其根性教化成熟。乃至盡於未來劫海。廣能利益一切衆生。（未完）

用電池供給的四管機



收音機的線路，種類頗多，用途亦因之不同。本報屢次所述，在三管以上者，大都均用交流電源供給者，都市中應用，極稱便利，但在無電力廠處，則幾等於廢物，故鄉村或小城市的地方，已歸淘汰的直流電收音機，仍須採用。曾於本報介紹於讀者，多為單管或二管，配置雖簡易，然效力究覺差，若專為收聽遠距離之電訊，必須用線路較繁而眞空管較多者為佳，又因處於偏僻之地，交通不便，關於電的用品，無從購得，故對於供給方面，每至發生問題，若減低消耗，採用乾電池供給之眞空管，以極少之電池，能供長久時間，方可適合一般需要。市售收音機，除旅行式外，又均為用交流電供給者，直流電供給之收音機，多已淘汰，作者特由雜誌裏譯述一篇，以供參考。線路效力甚佳，配製簡易，初學者亦不致失敗。所需之另件，應購用上等者為宜，劣貨每影響及收音，不可不加以注意。讀者試後結果如何，希望報告，以供切磋，所用省電眞空管價廉物美，極符經濟之原則。線路圖如下：(甲圖)

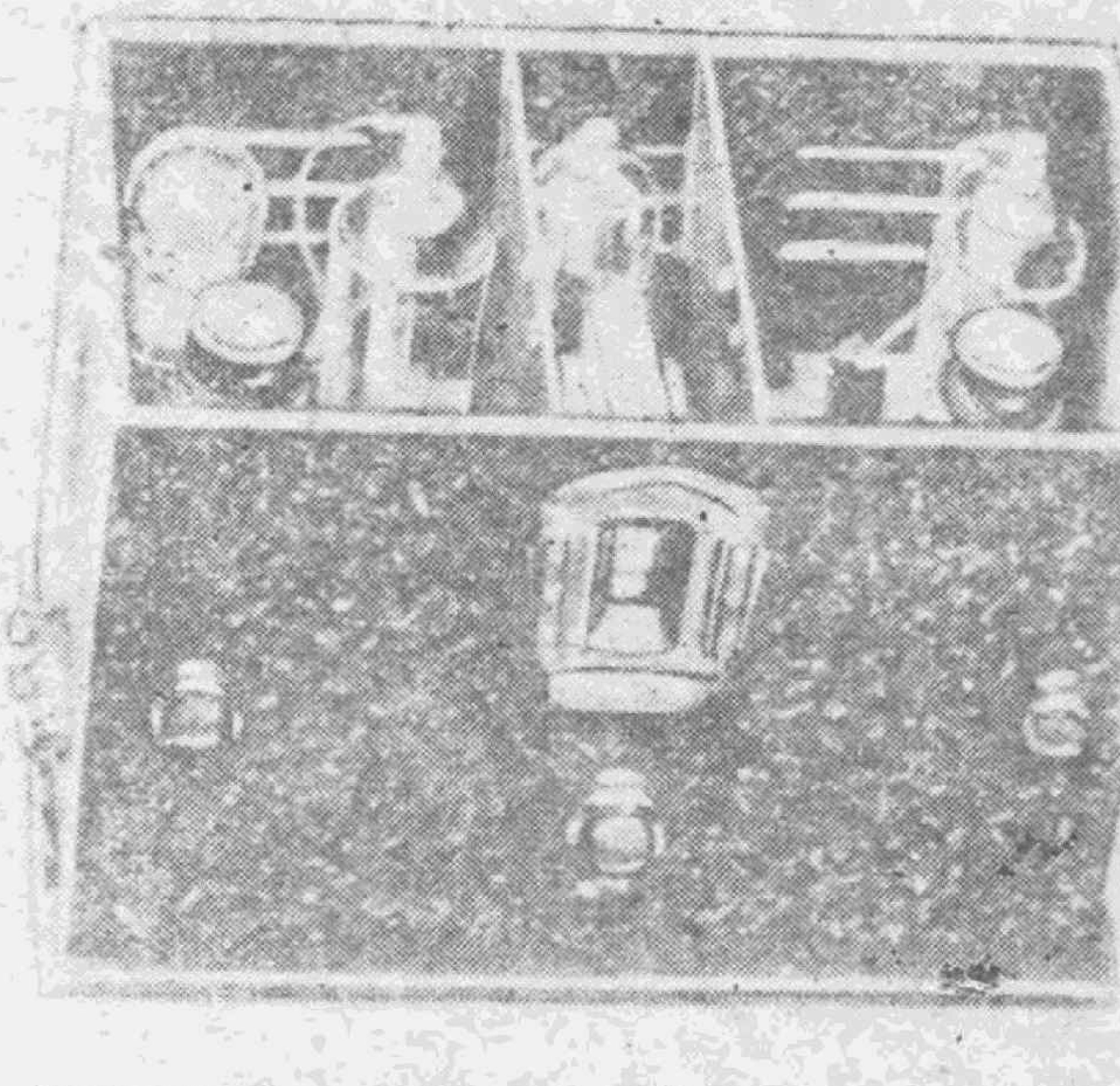


甲圖

圖中所用之眞空管，為34號32號及33號，除32號管為四極管外，餘均為五極管，高週率放大級，用34號係一可留變放大係數管，與交流管35號相同。檢波管，亦用34號，再生振盪控制，乃加減簾柵極之電壓，極平穩易於應用。低週率放大級，用耗阻交連，第一級低週率放大用32號管，第二級用強力管33號，因係耗阻交連，音量極清晰，有適合之丙電組供給，聲浪不至失眞

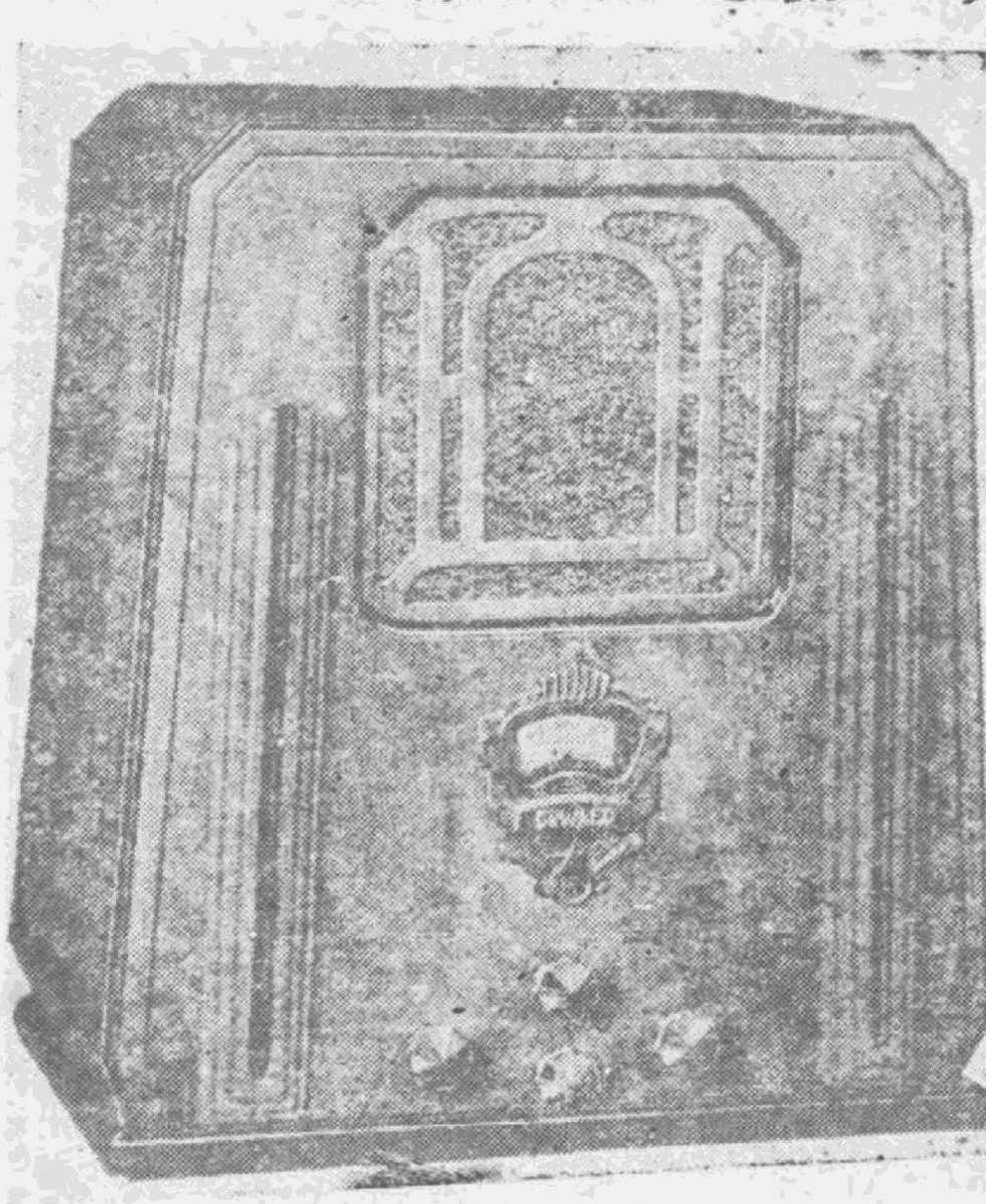
，且可有七百千分瓦特輸出。C_1 C_2爲一共軸容電器，容量爲·〇〇〇五㣲分法拉特，配用L_1 L_2線圈極妥當，線圈配置法列之於後，讀者加以注意，不難着手也。

L_1 初級用26 號線繞於二吋半口徑之圓筒上十五圈，次級用同號線繞六十五圈於初級同一圓筒上。L_2 初級亦用二十六號線繞於二吋半口徑圓筒上二十圈，次級繞六十五圈，再生線圈繞二十五圈（再生線圈圈數，需視試驗後始可定，）L_3 線圈管上計繞初級，次級，再生，三級線圈，上端繞初級，再繞次級。再生線圈，繞於次級之下。三線圈各相距四分之一吋，繞就後用臘釉塗於其上防濕。



乙圖

圖中之分路電容器甚多，有精密的濾波，故効力優良，高週部分及低週部分，均有裝置，普通較佳之收音機均有音調控制器，但此機獨無，因音調適耳，不需多此一舉。高週率阻流圈，在圖中者計L_3 L_4 L_5 三只，各有不同功用，市上有買，價並不貴，未能購得，則自製亦可，用三十八號線疊繞於四分之三吋口徑木柱上四百圈。J_3 係一『三聯開關』，一端通地線，一端通A電正極，B電負極及C電正極，另一端接R_3 電位器，因恐B電池短路，故用此種開關，此開關若不易購得，則應用二只開關管理之，否則因小失大，除電池損壞外，電位器亦未能保全，而至失效。J_4插口乃接擴音器處，當擴音器取下時，此處必須相連，因強放五極管屏極無電壓時，簾柵極必高熱而發生紅色，或至於損壞，不可不加以注意。接電池之各線，均由一總電纜引出，並以各種顏色分別之，此種電池接線，電料行可以買到，須一組八根者始可應用。此種接線以明顯爲宜，若失覺接錯，則收音機之眞空管，必完全燒壞。所用眞空管，燈絲電壓爲二伏脫，稍加高電壓時，則絲極雖未斷亦必失效，做者不可忽略，免受無謂之損失。



丙圖

全機裝於鋁質箱內，若用鋁罩將眞空管及線圈隔離，亦無不可，外觀用鋁質箱者如乙圖，用木質箱者則如丙圖，

機內零件，用上等物品，免常損壞。電池爲攜帶便利計，可製一木箱將所有三種電池，全部置於其內，另用插口裝於箱板之上，作引出線連接處。如圖丁所示，爲箱內電池排列的情形，使用極感便利，且將電池加以保護，所用爲省電眞空管，故電池可用長久時間，無須易換。

此機若能配製合法，效力與交流機相比，所差無幾，能收到遠地之播音，尤其是在晚間，從揚聲器內很清晰的放出。天線只需五十尺，再生力平穩，易於調節，結果頗可滿意，另件數值，均已詳載圖中。收音調節方法，與前述者，大致均相同，無庸贅述。讀者有暇，配製以求經驗，成績美滿，可坐而享受矣。

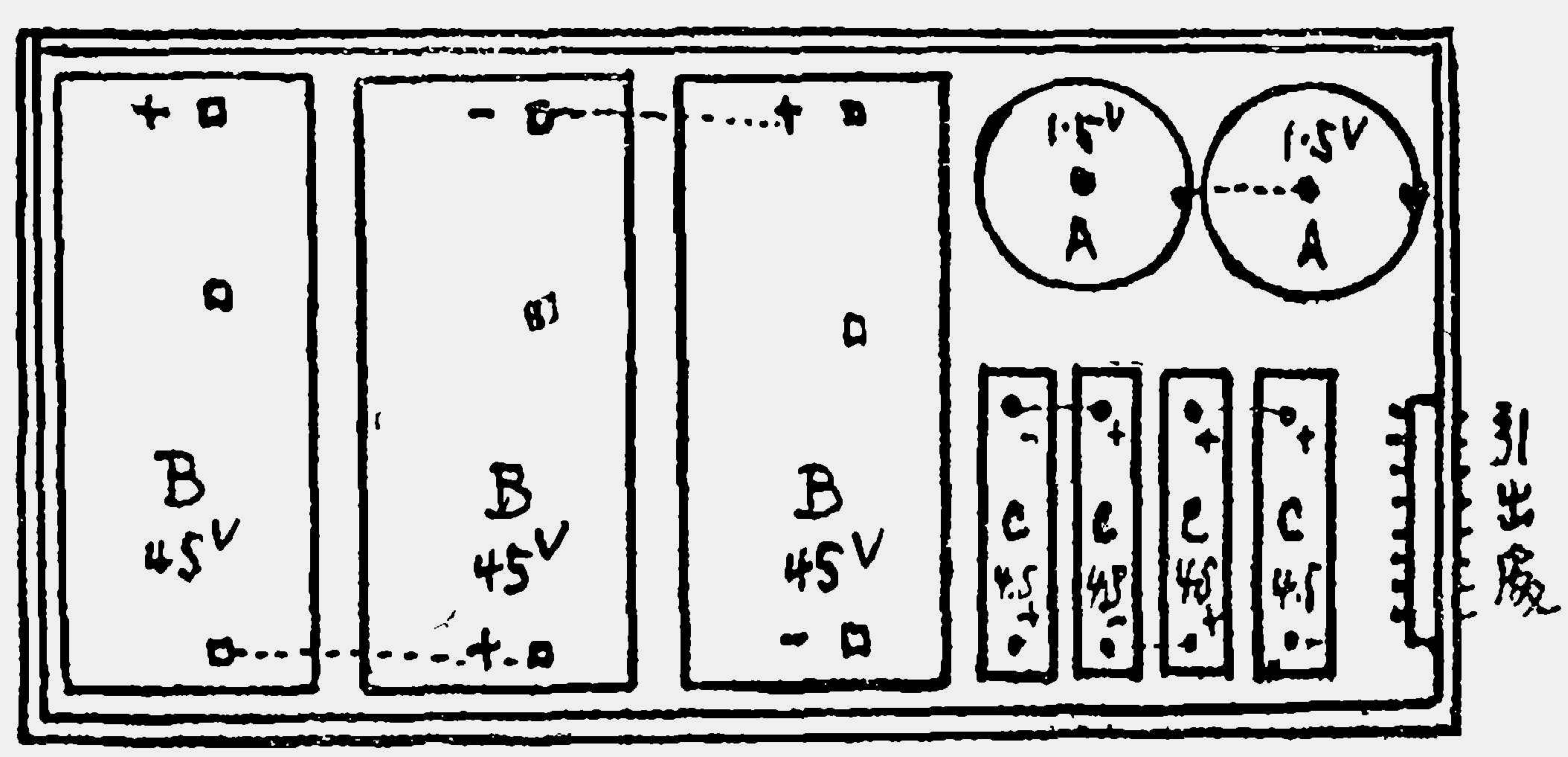


圖　丁

「廣播週報」

各埠分銷處

南京　上海　北平　天津　開封　杭州　漢口　長沙　福州　南昌　鎮江　儀徵　寶應　宿遷　天長　浦口　滁州　武昌　丹陽　宜興

商務印書館，中華書局，正中書局，中央書店，大中書局，羣衆圖書局，天一書局，良友書店，花牌樓書店，三友書報社，中央電業公司，金一號，陳可圖五金電器行，新昌五金電料行，章慶復電料行，同昌五金電料行，天興記電料行，正昌電器行，亨達利鐘表行，華興利鐘表行，西施鐘表唱機行，中央熱部消費合作社，兄弟派報社，順昌無線電料號，黑廊街亨得利鐘表行，福鑫電器材料行，萬興電器行 亞美公司；上海雜誌公司，中華雜誌公司，羣衆雜誌公司 中華商行，裕華公司，商務印書館，霞字無線電研究社，迪新電氣工業社，新中無綫電研究社 商務印書館，北方文化流通社，誠機商行 中國廣告社，四方書報社，亞洲廣播電台，湖濱書店，友聯無線電社，漢口書局，大衆書局，新生圖書公司，現代書局，生活書店，中勝電氣公司，通藝無線電公司 商務印書館，金城圖書公司 福州廣播電台 久記報社，上海科學儀器館 鎮江書店，裕康五金電器分號，東華書局，新華霞記電器行，中央書店，餘昌號，亨得利 民權報社 興華無綫電公司，萬茂酒棧 日新書社 陳長年先生 協記書報社 大福五金號 新光書局 蔣劍英 張蓉壽

常州　無錫　江陰　蘇州　吳興　揚州　仙女廟　南通　如皐　泰興　沙溝　高郵　淮安　邵伯　靖江　清江浦　蚌埠　徐州　濟南　郯城　青島　蕪湖　安慶　合肥　無爲　當塗　昆明　汕頭　廈門　漳州　興化　六合　臨澤　廣州　廣州　成都　東台　太原　騶城　紹興　樊川　樊川　全椒　阜寧

公成泰五金號，生活書店經售處 華明電料公司 四明書社 錦甬書報社，大衆文具商店 大中華久記電料行 鑫康五金電料號，鑫華福記電料公司，世界書局，大福春，潘廣和 鑫祥興，協興昌 三友書店 二友商店 延合大藥房 石梁書局 誠餘號 府上坂街四十四號，丁雷 生和祥米行任天錫，大昌號 世界書局 劉鴻森電器行，鴻泰五金號 永昌雜貨號 天福力金號，普育書局 東方書社 登南商店 荒島書局，中原報社，亞東車行，郵政信箱七四號華記 亨大利，大德堂書局 大德堂書局，世界書局 宏興昌艾元後 廣智書局，襲安鎮襄川書店 謝射言 得和祥百貨商店，鴻泰隆南 貨老號 中華電器廠 現代書局 西美巧無綫電器公司 固本電器公司 光華號，郭震大無綫電部 全記無綫電材料號 韋大場中華大藥房 李贊臣 摩斯號 開明書店 王子誠 亨得利 久大無線電社 陶樂無綫電社 湯家莊湯海平 合記號 朝報分銷處柳振遠 新文化書社梁志超



基本科學

崇武

物理學 第三章(續)

五三 機械的效率

理想中的機械或完全機械是沒有摩擦力的。所以這種機械輸出的工作等於輸入的工作。但是在眞正的機械裏邊，摩擦力造成的工作是一種耗費的工作。雖然一部機器的輸出等於零，就是開空車的時候，僅僅保持牠的轉動，也要吸取輸入的工作。所以任何機器所做出來的有用工作，永遠比加進到機器上的工作小。因此機械的工作原理可書如下式：

輸入的工作＝輸出的工作＋摩擦所耗費的工作。

又得機械的效率定律如下

「機械輸出的工作與輸入的工作之比叫做機械的效率。」若以算式表示之則爲

$$機械的效率=\frac{輸出}{輸入}=\frac{機械所做出的工作}{加於機械上的工作}$$

或 $輸出=效率\times輸入$。

例如有一組動滑車，繩一端懸掛五百磅重的物體，他端用一百二十五磅的力量拉動。但是在用力這一端移六呎的距離，懸重物的一端只移動一呎的距離。現在要問這組滑車的效率有多大？可如下之計算。

$輸出的工作=1\times500=500呎磅$

$輸入的工作=6\times125=750呎磅$

$$效率=\frac{輸出}{輸入}=\frac{500}{750}=0.667$$

或爲66.7%（即百分之六十六點七）。

槓桿的摩擦力很小，所以牠的效率差不多爲百分之一百。普通所用的複式滑車的效率有時小於百分之五十。螺旋起重機的摩擦力最大，所以效率很小常在百分之二十五以下。

第四章 液體之壓力

五四 利用液體的機械

曾經講過槓桿，滑車，螺旋，齒輪，等等簡單機械，可以幫助我們工作，替我們省了不少的力量。此外利用水力也可以幫助我們工作，替我們省力。例如水輪，水壓機，水力起重機，等等，都是由於水力發動的機械。至於很大的一隻船因爲甚麼能漂浮在水上，船上用的鐵錨比船小得多何以不能漂浮而沉下水去？潛水艇有時會沉到水裏去，有時又會漂在水面上，豈不是很奇怪嗎？一隻杯子橫着放在水上就沉下去，正著放在水上就漂浮著。船底如果破壞了，水就侵入船內，船不能再漂浮水面而沉沒了。水桶上的箍愈近桶底愈須堅固。這種種的事情都是與水力有關的。在這一章裏把牠解釋一番。

五五 力與壓力的分別

在沒講各種關於水力的道理之前，先把這力和壓力的分別說一說。我們要研究液體和氣體各種現象，必須很小心的分別這兩個名字「力」和「壓力」。所謂力的意思，是指著拉一件東西或推一件東西，所用的總結果力而言。力的大小普通用磅，克或瓩(即公斤)來代表。譬如說一個人有多少斤的力量或多少磅的力量。壓力的意思是指每單位面積上所受的力而言。甚麼叫做單位面積上所受的力呢？例如有一個一百五十斤重的石塊，壓在一塊六寸長五寸寬的板子上，這板子的面積就是六寸長乘五寸寬等於三十平方寸了。平均起來每一平方寸上受有五斤重的壓力——一百五十斤被三十除。這每一平方寸叫做單位面積。每一平方寸上有五斤重的力量壓者，就叫單位面積上所受的壓力。所以

$$壓力=\frac{力}{面積}。$$

壓力的大小普通用每平方英寸上支持着若干磅，或每平方糎上支持着若干克來代表。例如自來水的龍頭每平方英寸約有四十磅的壓力，簡寫爲

(40lbs./in.²)，這(lbs.)是磅的符號，小斜綫是每個的意思。這(lbs./in.²)也是物理學和工程上常用的單位。蒸汽機所用的鍋爐裏邊的壓力，每一平方英寸上約有一百五十磅的壓力(150lbs./in.²)。空氣的壓力每一平方糎上約爲一千克(1000g./cm.²)。

五六　液體之壓力由其重量而生

水桶裏盛着水，桶底上就要受着一種力量壓着，這種力量是從那裏來的呢？就是由於水的重量而生的。壓在水桶底上的總壓力就是水的總重量。假使這桶水的總重量是三十斤，水桶底上就要受三十斤的力量壓着。水往下的壓力就是桶底每一單位面積上所支持着若干水的重量。我們可以這樣想，在一隻水桶裏的水，可以把牠當做是很多小柱體的水集合起來的。這每一個小水柱由桶底一直升立在水面上，牠的橫截面正好是一平方英寸或者一平方糎。如此，這水柱的體積，在數值上，却好與牠的高度的數值相同。這句話是甚麼意思呢？因爲物體的體積，等於長寬高三者相乘之積。長寬二者相乘爲面積，所以面積乘高就等於體積。一個柱體的體積，可以用牠的高，乘牠的底面的面積而得。譬如有一根圓柱子或方柱子牠的橫截面——這橫截面與底面相當——是十六平方寸，牠的高是八尺。這柱子的體積就等於八尺乘十六平方寸。乘的時候有一件事須注意，高與底所用的單位一定要完全相同。照現在所說的例子應當用八十乘十六，乘得的結果是一千二百八十立方寸。如用八乘十六這個得數就錯了。何以要用八十來乘呢？因爲八尺等於八十寸，這底面單位用的平方寸，所以乘的時候高度也要用寸做單位。不然就發生錯誤了。在計算問題裏，第一件事，要注意到單位上。現在我們假定這些小水柱的橫截面是一平方英寸，牠的高如果是十五英寸，牠的體積就是十五乘一等於十五立方英寸。若是撇開單位不說，這體積的數目與那高度的數目是一樣的；因此叫做數値上的相同，都是「十五」這個數目。在一桶水裏邊我們理想的小水柱的高就是水的深度。每一個小水柱的重量等於牠的體積乘牠的密度（參看前第十八節），這個重量就是壓於桶底的壓力。所以液體盛在一個張口的桶內，或其他的器皿內，牠的

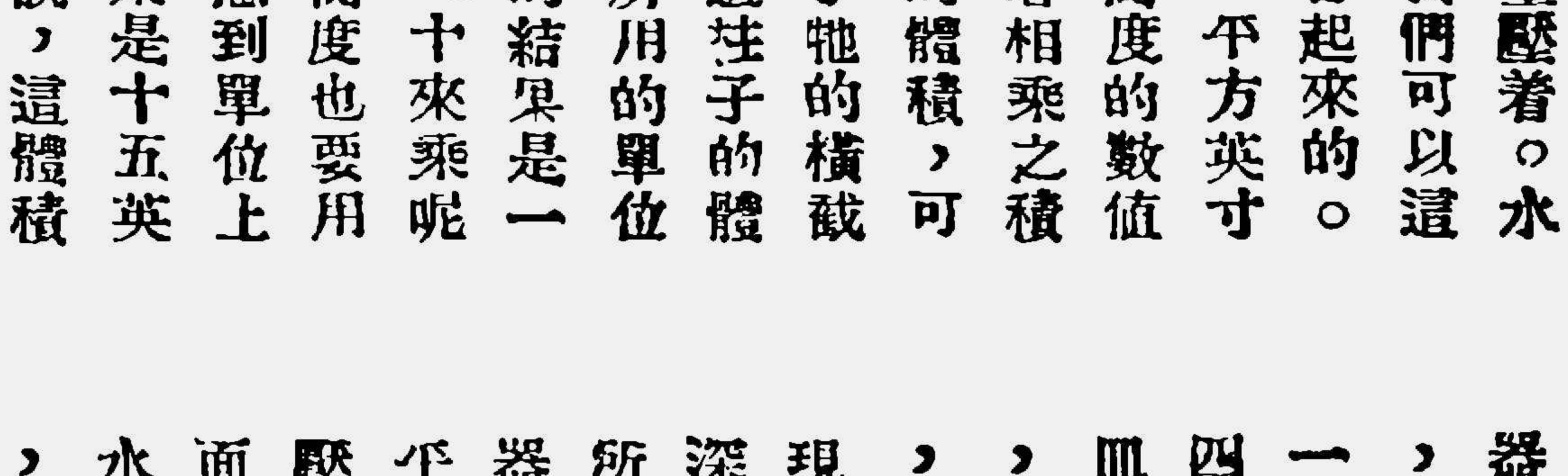
總壓力＝面積×深度×密度

例如有一個長方形的盒子，底面一邊是十糎長，一邊是二十糎長，牠的高度是十五糎。假使盒子裏裝滿了水，牠的底面每平方糎上須支持十五糎高的水柱。這水柱的重量等於十五克（因一立方糎的水重一克）。所以盒底每平方糎上所受的壓力就是十五克。盒底上總共所受水向下壓的力量是 $200\times15\times1=3000$ 克。二百是盒底的面積（$10\times20=200$ 平方糎），十五是水的深度，一是水的密度——通常以水的密度當做「一」。

五七　靜水的奇異現象

上節裏講了器皿裏盛着水，這器皿底上所受的總壓力，與水的深淺和器底的大小成正比。假使有三個不同樣式的器皿，可是底部的面積相等，如第四十九圖中所示。一個器皿與我們平常裝東西的方盒子一樣，牠的四圍與牠的底面垂直，如圖中的（甲）。一個器皿好像馬槽的樣式，牠的四圍由底面向四外張開，如圖中的（乙）。還一個器皿如同膽瓶的形狀，牠的四圍由底面向裏收縮，如圖中的（丙）。現在把這三個器皿裏都放上水，使水面距器底的深度相等。我們想一想看，這三件東西的底面上所受着的壓力是不是一樣呢？或者有人以爲乙圖器皿的口比底面大，裏面盛的水多；牠的底面每平方糎上所受的壓力，要比甲圖器皿底面所受的壓力大。如果這樣猜想就錯誤了。乙圖器皿的底面上每平方糎所支持的重量就是壓在牠上面的小水柱，與甲圖的情形一樣。乙圖器皿雖多裝了水，但這多餘出來的水的重量並不是由器底來支持，而是由器旁四壁的斜坡支持着。所以甲乙二圖中的器皿，底面上所受的壓力是一樣的。

丙圖器皿的口比牠的底面小，或許以爲器底所受的壓力要小了。其實也不小，與甲乙二器皿底面所受的壓力也是一樣的。丙圖中ab部分直接在器口之下，這部分所受的壓力，很明顯的與其他兩個器皿底面的相當部分所受的壓力相等。我們剛一看見這種樣式的時候，必定以爲由a到c，或



（甲）　（乙）　（丙）

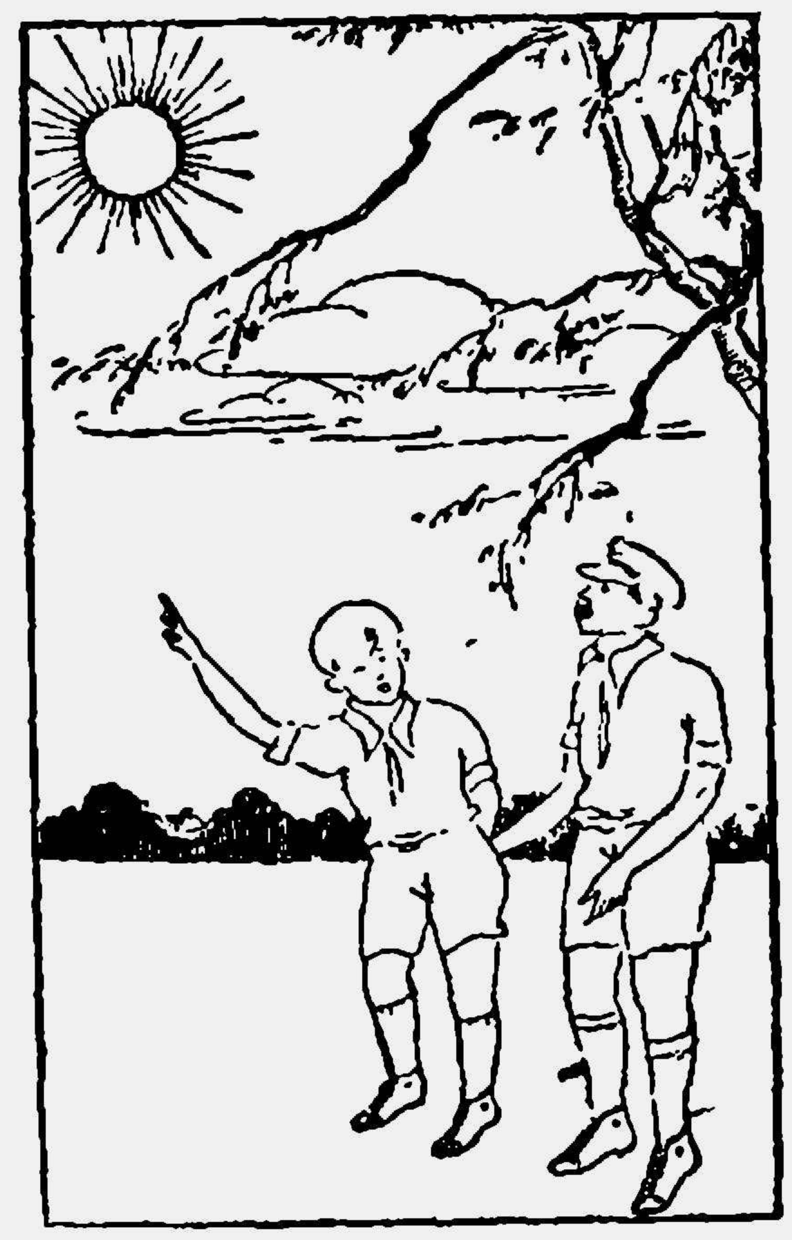
第四十九圖

由b到d，這兩部分的壓力會漸漸地減小。但是實際上並不如我們所想像的。當器皿四壁的斜坡向外張開的時候，可以支持着多餘出來的水量。因此當器皿四壁的斜坡向內收縮的時候又可以把水向下壓，補足所缺少的水量。總之在第四十九圖中的三種情形之下，器皿上所受的壓力是完全一樣的。就是「液體向下壓的力量與器皿的外形沒有關係」。這就叫做靜水的奇異現象(hydrostatic paradox)。甚麼叫做靜水呢？靜水就是不流動的水。

自然界——天文

太陽(三續)

濟略



問：關於太陽早晚涼而中午熱的原因，是太陽光熱對地球有直射和斜射之不同，與其區區距離之變化毫沒有關係。這理由我完全明白了。不過，現在我又有了一個新的問題。盛夏的太陽，是這樣的如火如荼，而嚴冬的太陽，却又那樣的溫煦柔和，所以人人都知道『夏日可畏』，『冬日可愛』。夏冬兩季太陽的溫度何以會發生很大的差異？這似乎不能說又與距離無關罷？你不是曾經講過：太陽與地球的距離，在一年四季中，有很大的差異嗎？

答：不錯的！太陽在一年四季中，距離地球遠近，各有不同。尤其是夏冬兩春的距離差異更大。太陽離地球最遠的時候，爲九千四百四十六萬英里；而最近的時候，則爲九千一百三十四萬英里。最遠和最近中間，相差了三百一十二萬英里。這距離的差異，當然爲數不小。但我又要告訴你一件意想不到的奇蹟。你以爲夏冬兩季太陽和地球的距離既有那麼大的差異，一定是夏天近而冬天遠了。誰知道事實上剛剛相反！太陽距離地球遠的時候，是在每年七月一日上下；而最近的時候，却在每年一月一日上下！這件事，你想得到嗎？

問：有這樣奇怪的事!?我倒要問問這是什麼原故：有了幾百萬英里的差異，而冷與熱却顚倒過來，好像距離與溫度成了正比似的！

答：在解答這個問題之前，我們無妨先做一個小小的實驗：用一個面盆，滿盛着水。在水面的中央，設法裝置一個小小的燈，使它靜止着不動。（或放一個橡皮球一類的東西作代表，想像它也光芒四射。）另外取一個橘子，用一根小竹棍從頭至底的穿過去。並且在橘子的頂和底的中間，劃一條圍繞着的黑綫。這時才把橘子放在靠近面盆邊沿的水面上。穿過橘子中心的竹棍，須要使牠稍爲傾斜，與水面成六十六七度的角度，即約距水面的垂直綫二十三四度。這時再用手一面旋轉着橘子，一面使它沿着面盆邊緣前進。此時須要注意的是必須保持着竹棍原有的傾斜度，而且還須使竹棍所指的方向，永不變更。換言之，就是橘子上的竹棍，在空間所佔的各個不同的位置始終是互相平行着的。在這小小的實驗當中，我們就可以發現一件事實，在橘子一面旋轉一面前進的途程中，竹棍上端所指方向，有時傾向着水面中央的燈，有時却又反向着它，在竹棍傾向着燈的時候，橘子黑綫以上的部分便正對着燈光。在竹棍反向着燈的時候。橘子黑綫以上的部分，便斜對着燈光了。並且，竹棍上端正傾向着燈的時候與其正反向着燈的時候，正遙遙相對。請你注意！這一個小小的簡單實驗，足以說明夏季何以炎熱，冬季何以嚴寒的大概情形。假如你要更進一步研究一年四季氣候變化的成因，都可以從這小小的簡單實驗中獲得一個明確的概念。現在將這實驗的用意說明一下。而盆的水面，代表地球繞太陽的軌道面（即是黃道面）。水面中央的燈，代表太陽，橘子代表地球，竹棍代表地軸，（地軸係假定由北極通過地球中心達到南極的一根直綫）橘子上圍繞着的黑綫，代表赤道（赤道係劃分南北半球的假設的綫）。橘子旋轉着沿面盆的邊緣前進，代表地球自轉和公轉的情形。這中間有一件最關緊要的事實，便是地軸永遠保持着它一定的傾斜度——與地球軌道面的垂直綫成二十三度的角度；而且地軸的各個不同的位置永遠是互相平行着的。假如沒有這事實的話，或則地球上根本沒有春夏秋冬的季節，或則地球上將

有固定不變的不可忍耐的高熱與酷寒。幸而有了這一點恆定不變的事實，地球上才有暑往寒來的循環變化，萬物才能發育滋長，我們人類才能舒適地生存着。現在我把這個事實（即地軸永遠傾斜二十三度半與永遠平行）所構成的夏熱而冬冷的詳情講述一下。當北極一端的地軸傾向着太陽的時候，地球上赤道以北的地方（即北半球）與太陽差不多正對着。太陽對於這些地方成一種直射或近於直射的形勢。這便是夏天。夏天的太陽，在中午時，差不多正在天頂上，就因為這一季的太陽差不多總是對着地面直射。以前講過：凡太陽愈直射，光熱愈集中，而且在大氣層中所受的損失愈小，於是地面溫度便愈高。這是夏天炎熱的主要原因。當北極一端的地軸反向着太陽的時候，其情形剛剛相反。這時赤道以北的地方與太陽總是斜對着。太陽對於這些地方成一種斜射的形勢。愈往北，愈斜射。這便是冬天。冬天的太陽，在東南角上的天邊起來，在西南角上的天邊沉沒。中午的時候，太陽也祇是在南方斜照着，我們祇要一抬頭就可看見它。這是因為太陽在冬天總是斜射的關係。太陽愈斜射，光熱愈分散，而且在大氣層中所受的損失愈大，於是地面溫度便愈低。這是冬天寒冷的主要原因。

…………

問：在這裏，我要先提出一個問題請你解答。你剛才所說的都是北半球的情形。大約是因為我們中國是在北半球罷。但我卻要知道：在我們熱的時候，南半球情形怎樣？在我們冷的時候，南半球情形又怎樣？

答：這情形簡單得很！你祇要溫習一下那個小小的實驗，就可明瞭了。在那個實驗中，你可以看出南半球的情形，同北半球剛剛相反：當太陽對北半球成直射的時候，於南半球卻成斜射。反之，當太陽對北半球成斜射的時候，於南半球卻成直射了。所以北半球正火傘高張，而南半球卻雪花飛舞；北半球正朔風砭骨，而南半球卻揮汗如雨。總之，這兒熱，那兒便冷；這兒冷，那兒便熱。我們北半球的季節，同南半球完全兩樣：北半球是春季，南半球卻是秋季，北半球是夏季，南半球卻是冬季，北半球是秋季，南半球卻是春季，北半球是冬季，南半球卻是夏季。不過，兩地冷熱的時間雖不同，而冷熱的成因卻完全一樣。

問：起初，我以為祇要是夏天，全世界都熱，祇要是冬天，全世界都冷。不料在一個世界裏，會有兩種季節同時降臨！但我還要問：在北半球夏天和冬天的太陽到底差了三百多萬英里的距離。是不是單因為直射和斜射的關係，便足造成那樣的炎熱和嚴寒？抑或還有其他原因存在？

答：不錯！這中間還有其他原因。剛才本待要講下去的，因為你插問南半球的情形，便給打斷了。現在要講，時間也來不及了！請你先去去察看一下那小小的實驗罷。如不能完全領悟的話，我們在下一次再來討論。

（八月十二日講）

動物學

世熙

脊椎動物——雞

（師）今天講脊椎動物鳥類的一種，就是雞。雞本來是野生的，經人力長時期的飼養，始有今日之家雞。雞究竟何時馴化而成的呢？年遠代湮，實在難於證實。我們中國，大概在周秦以前已經飼養雞了。爾雅說：「雞大者蜀」。莊子云：「越雞不能伏鵠卵，魯能之」。波斯教視雞為神聖之鳥，誰也不敢無故屠殺。新約全書說，二千年前已有家雞的存在。古代希臘人民，以雞為祥瑞的飛禽，非常敬視牠。

（生）照這樣說來，人類飼養的家雞，不是已有幾千年的歷史嗎？那末，野生時代的雞是怎樣的呢？

（師）雞在野生時代，因為氣候和環境的關係，無每限止牠生產的能力。在氣候溫暖時，穀類收穫之前，野雞就從事產卵；卵數有限，孵化育雛，都賴母雞擔任。牠生產的目的，祇是繁衍種族，那知道人類用蛋作食品呢？野雞每年僅產卵八枚至十二枚，而現在家雞的產量，增加至百枚以上。相差何其大啊！這也不得不歸功於人類幾千年來的飼養。

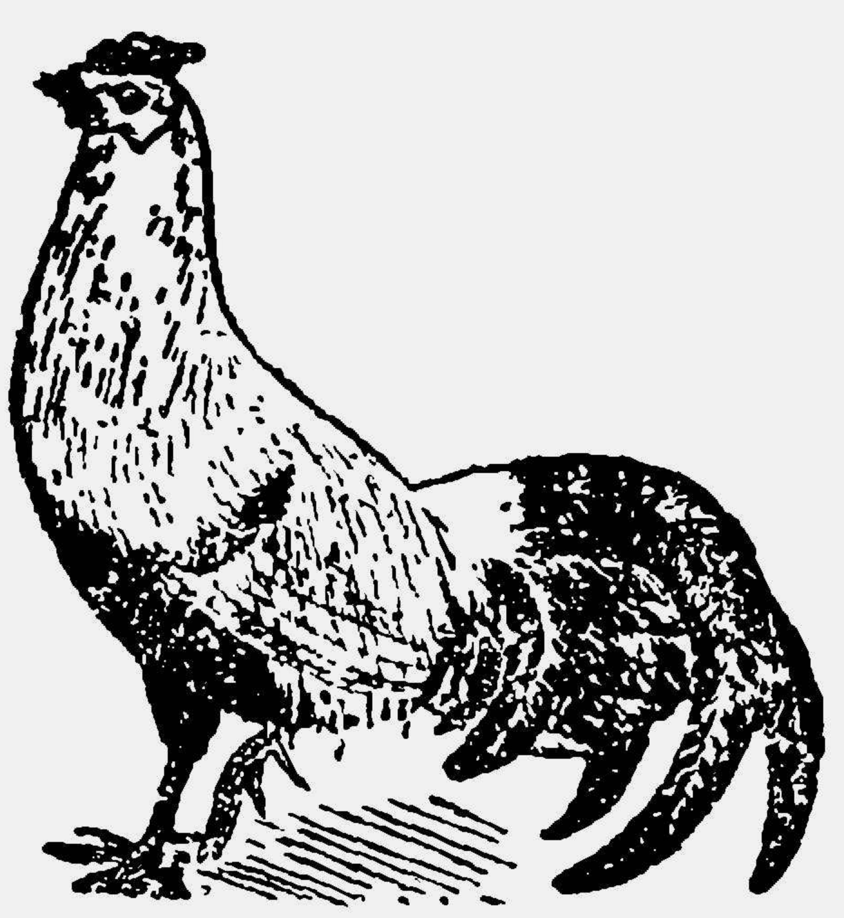
（生）那末，古時人類飼養野雞，究竟有什麼目的呢？是不是以為牠是神聖之鳥，祥瑞之禽而飼養牠的呢？還是單想吃牠產的卵呢？

（師）據一般人猜想馴養野鷄的目的有四：（一）古時沒有時計，人們利用鷄以報曉。（二）野雞毛羽非常鮮豔，人們飼養牠在庭園之中，以供觀賞。（三）雞性勇敢好鬥，人們利用牠作爲賭博之具。（四）增加牠產卵的能力，以供人們日常食用。

（生）野鷄的原產地在那裏？

（師）據一般動物學家的意見，野鷄可分列四種：（一）旁坎凡（二）松納拉的（三）司當萘衣（四）雜色種。旁坎凡雞生長在爪哇森林中，全是野性。牠的形態和色澤，極像我國鄉間的細種草鷄。但，肉冠和肉垂不甚發達。母鷄與普通的相同，難於區別。不過牠的尾羽不甚高舉。公鷄的羽毛緊短，沒有家鷄的豐滿。可是色澤也非常光亮。頭頸和背尻部的毛羽，呈光亮的火黃色。背部是深紅色，翅羽黑暗。母雞較公雞細小，喉部赤裸露出，略有稀疏的短毛，胸、腹的羽毛是淡棕色。這種雞亦生於緬甸，馬來羣島及非律濱羣島等地。達爾文極力主張旁坎凡是家雞之祖。他也說：「現今世界各國，雞種繁多，形態複雜，實由於氣候和食料的變換，人力的選擇，以及雜交的結果而獲得的。」但，另有一位英國養雞家說，亞洲種鷄，體格碩大，决不是旁坎凡的遺傳。如果以亞洲種雞中的一種叫做交趾鷄的和普通的家鷄相較，可以尋出許多很顯明的不同之點。譬如交趾雞的頸軸垂直，而普通雞是平行的。這種相異，决不是氣候，環境以及馴養的力量所能改變的。交趾鷄的飛羽，很不發達，或者因爲牠的身體肥胖，所以退化到這個樣子。有人說，亞洲種的形體所以特別大，是由於多年的馴養所成。但，事實告訴我們鄉間農民餵給雞的食料大都是很粗糙的，鷄窠也是很簡陋，那末，形體細小的旁坎凡那能改變如是碩大的體格呢？

（生）依照上述的理由，那可斷定亞洲種不是旁坎凡的遺傳。



◁ 雞 ▷

（師）對於家鷄的原始問題，我們已得概要。現在再講雞的語言。無論那一種鷄，能夠發出各種不同的音調。單就語言的能力而言，動物界中除人類外無有其匹，這不是很奇怪的嗎？

（生）天將破曉的時候，我們常常聽見公鷄的報曉的號筒奏着愉快生活的興奮的歌聲。如果我們沒有時計和古人一樣，那末利用牠報曉，是最好沒有了。那是多麼動聽的聲音呵！

（師）要是我們仔細聽的話，我們能聽出公鷄喔喔的啼聲，最初的音調是充滿着睡夢惺忪的神氣的，使人一聽便知爲伸懶腰打呵欠。但一會兒後牠就轉奏着愉快而極度興奮的聲音。在一羣母雞圍繞着的時候，公雞也能低聲細語。被人們捕捉的時候，牠就張口大叫，但叫聲中很少恐慌的成分，好像牠知道人們對牠有相當信任似的。母鷄的音調，也善於表情。在產卵的時期中，牠老是整飭牠的羽毛，東西遊蕩，沿途唱歌。每產一卵就咯咯地大聲喊叫以自炫耀。後來在伏卵時期內，困於家常事務的單調，走出窠巢，尋覓食物時所發的咯咯之聲，就完全兩樣了。伏卵雞常發出一種慰藉自己似的酸楚的聲音。後來做了母親領了一羣小雛出外找尋食料的當兒，那咯咯之聲，好像含有滿意的情緒。有時母雞邀了幾個同伴伏在灰塵堆裏，把頭側在一邊，用一隻眼睛瞭望天空。牠從遙遠的蔚藍的天空中，認辨出一點會動的東西。牠仔細地辨這個東西動作的姿態，知道是鷹，立即發出一種低聲的警告。這種招呼，是預告危險的聲音，一羣雛雞了解得這種聲調的意義，，途即奔入窠中躲藏起來。

（生）聽說人類的音樂是倣效鳥類的。他們運用單音的巧術，也許是從周圍的自然界中繼續學習而來；那末鷄能發出各種不同的聲音，牠也是人類的授音師嗎？

（師）或許牠也曾做過人類的授音師的。講到雞的形態完全和哺乳動物不同，雖然牠的全體也分頭、頸、軀幹、和尾四部，軀幹部也生着四肢。雞的頭上有一肉冠，面的兩旁有肉垂。一對眼睛，也生上下眼臉和瞬膜。嘴堅而尖，不生牙齒。嘴內有一個很尖的舌。

（生）牠的鼻和耳不是很小嗎？什麼我們老是看不見呢？牠也有耳殼嗎？

（師）說也奇怪，雞是沒有鼻子的，只有二個鼻孔。在牠眼睛後方有孔，這就是牠的耳，但沒有突起的耳殼。雞和別種鳥類一樣，前肢變為翅膀，用以飛翔。只有後肢作行走之用。但，如果我們細察牠的翅膀，可分上臂，前臂和手三部，分明是前肢的一種變形，和蝙蝠的前肢變為翅膀可以相比。雞的足趾有四，三趾在前，一趾在後，雄雞後趾上更有一突出物，叫做距。鷄體外生着羽毛，羽毛和毛不同，構造很複雜，生在翅膀等處堅硬的大羽毛，中間有一幹，幹旁生細枝，細枝上又生着有鈎的小枝，互相編排而成羽片，腹部等處細軟的毛，小枝沒有鈎的，不編成羽片，叫做絨毛。尾部上面有一孔，內藏油腺，分泌油質，供塗飾羽毛之用。

（生）原來牠分泌着油質，怪不得牠的羽毛是異常潤澤呵！

（師）鷄是雜食的鳥類，你們也都知道。牠用喙啄食小蟲，植物種子等食物。但，牠是沒有牙齒的。牠不能咀嚼，只把食物囫圇吞下。牠的食道下方有一膨大部份，叫做嗉囊；食物暫時貯藏其中，然後移入胃內，這胃叫做前胃，分泌消化液以消化食物。前胃後面更有一大形堅固的砂囊，俗稱為肫，裏面生黃色角質厚皮，用以磨碎食物。砂囊後面，是細長的小腸的小腸和直腸，直腸通到肛門。小腸和直腸連接處有二條盲腸，也是消化食物用的。肫的旁邊有紫色大形的肝，中間藏着綠色的膽，膽有小管和腸通連，膽汁從小管流入腸內。更有一個帶淡紅白色的胰，也有小管和小腸相連，分泌汁得流入腸內。鷄也有一個紫色圓形的脾，和哺乳動物相似。

（生）唔，鷄是沒有牙齒的，食物囫圇吞下，那是全恃分泌的消化液了。

（師）鷄的胸腔內有一紅色的心，心分四室、就是兩個心房和兩個心室，和哺乳動物相似，有動脈靜脈和心相連，心臟收縮，將血壓入動脈，動脈愈分愈細，散佈全身，血流過微細的脈管後，再匯合起來，從靜脈流回心臟。至於鷄的呼吸器，牠有二個肺，分生在心臟上方的背部兩側，前方有氣管，上達喉頭，下分兩叉，通入左右肺內，構造和用處都和哺乳動物相似。在牠的肺張大的時候，空氣從鼻孔進去，流入肺內；在肺收縮的時候，空氣被壓出。鷄也有發聲的器官，叫做鳴管；但，位置不在喉頭，而在氣管基部，因此牠也能叫，公鷄更能啼唱。

（生）那是鷄的循環器和呼吸器都和哺乳動物相似的了。還有牠的感覺器等，也請你講給我們聽。

（師）談到牠的感覺器，牠有眼、耳、鼻和舌等器官，以司知覺外界的狀況，但嗅覺和味覺較鈍，視覺也不很發達，聽覺卻很靈敏，鷄本是生活叢林中的鳥類，視覺的應用不廣，聽覺的用處卻很大，所以特別發達。前面不是我已經講過了嗎，當鷄知道有鷹飛來的時候，就會發聲，於是羣鷄便趨向叢林深處躲藏起來。

（生）這樣說來，牠能給同類以警告，預告危險的聲音，互助精神，倒也不亞於兔子吧。

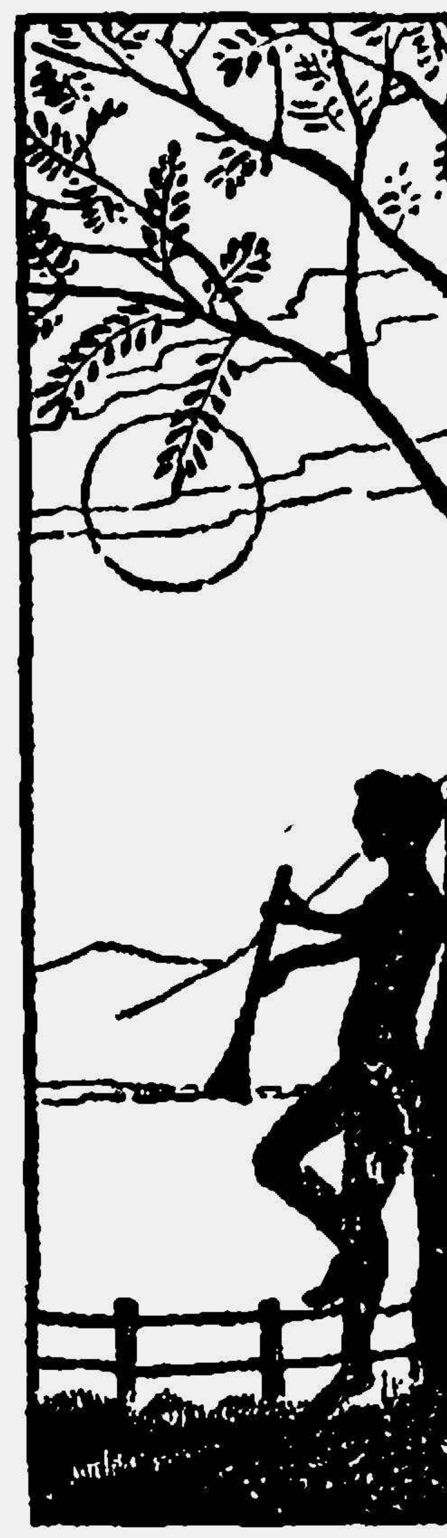
（師）至於鷄的排洩器，牠有二個紫色的腎，分生腰部近背部兩側。腎液流過腎的時候，濾下水和含氣的廢料，從輸尿管通到近肛門處的總排洩腔，再從肛門排出體外。鷄的腹腔內也具有像貓所生的各種器官，雖然比較起來，是多少不同的，其中最不同的特點，是貓的腹內有一膈膜，而鷄卻沒有。

鷄原是生長叢林中的動物，啄食種子嫩草和小虫而生。牠時常蹲踞在土上，用嘴和爪搔撥泥土以找尋食物。確實，牠的微彎的嘴和強壯的爪，適合于搔土之用的。牠在野生的時候也能夠飛，只是飛翔的能力不強，經人工飼養之後，這種能力，就愈加退化了。鷄的肉和卵，味鮮美而且滋養，是人類重要食品的一種。各處人民多飼養牠，以供食肉或食卵之用，本來家庭養鷄是很有利的。每一戶人家，每人總有一點殘飯，菜屑等類。鄉村農民之家，更有收穫時遺落在地上的稻，麥，和花園地裏的各種殘屑。這些東西，都可以作為鷄的飼料，既不致於暴殄天物，又可獲得厚利，這不是一舉兩得嗎？不過家庭養鷄，祇能供給自己應用或市場一部分的銷售，不足以滿足工業大規模的需要。所以利用科學方法，設立大規模的場所，專門養鷄，是必要而且有利的。至於建築鷄舍的所在地，自以乾燥，清潔，南向溫暖，日光豐富，空氣流通，及周圍靜肅的地方為最宜。

（八月二十四日講）

音樂叢談（笛）

高義



今天我們講練習吹笛的問題。在一個初學吹笛的人，一般笛師總要他們先吹悶笛，這是什麽意思呢？我們現在先把這悶笛的本身略爲講講。然後再來討論這中間的道理。悶笛的長短大小以及音的高低，完全與普通的笛一樣，不過構造上少一個粘貼笛膜的孔而已。這一個孔的有無，就是悶笛和普通笛的區別所在。我們以前亦曾提及，笛膜可以幫助音韻。可是，事實告訴我們：在一個初學吹笛的人，笛膜對於他，不但不能得有音韻上的帮助，有時反爲所累。因爲初學吹笛的人，每不善於使用笛膜。不是動輒弄破它，就是貼得不好，有時竟費了很多時間在貼膜上。悶笛就可省去粘貼笛膜的麻煩。固然，悶笛比較難吹，又不易吹得清脆。但是越難吹，其對初學的得益就越大。因爲學吹悶笛，始可練出眞功夫來。凡曾經長時間吹過悶笛而後吹普通笛子的人，其笛音必較沒有學過悶笛的人吹得渾厚而充實。假如學笛的人要使發音能够渾厚充實，圓轉自如，最好先從吹悶笛入手。以上所說，就是笛師們所以要初學者吹悶笛的道理。

現在再講吹笛用氣的方法：吹笛時除掉重吹的六，五，亿，仕，伬等音必須提高以外，其餘平吹的音不可過火，應以平和之氣吹之。無論重吹平吹，都須善於運氣。運氣的目的在什麽地方呢？就是要使吹的氣集中起來完全注入管內，勿使稍有餘漏在外。我們吹笛時要檢察吹的氣是否完全注入管內，有一個很好的方法。這方法就是看笛子吹孔旁邊，有無汽水存積，如無汽水存積，即證明吹的氣已完全注入管內，要是孔邊積有汽水的話，那就可以斷定他未能將氣完全注入。這就是不善運氣的毛病。吹氣既沒有完全注入孔內，發音就不會正確。所以學吹笛時，務使孔旁無汽水積存爲佳。要是運氣的目的能够達到，則氣無白用，音亦有餘裕。吹笛能至此，才有登堂入室的希望。有人說：善吹笛者，能將棉油燈的火焰吹成中裂形狀而滅息。這就是說他已經有很好的運氣功夫了。初學要到這種程度，當然很難。但不能不注意練習。祇要吹的氣能够集中，則既可省力，又可發出好的音來。眞可算一舉兩得的事！所以學吹笛者，務須特別注意運氣的功夫，除上述各點外，吹笛還有應該注意的幾點：

（1）吹笛宜用口勁，不能拚命狂吹。所謂口勁者，就是吹的時候，須要善於節制吹氣，而且善用口邊筋肉。雖然初練時口邊筋肉十分酸疲。但久而久之，自能習慣，萬不能以酸疲而中止。要知道能從酸疲中習慣成自然，吹的工力才有進步。

（2）吹笛的口，須使位置適當，這樣，一方面可以減少口邊筋肉的酸疲，一方面又可增加納氣入孔的便利。這是吹笛的人自然可以經驗到的，無須多說。

（3）有許多吹笛的人，其技術的程度相同，而其發出之音，猶有優劣之分，這就不能說不是他們體質不同的關係。因爲身強體健，則中氣充裕。氣入笛中，出音就渾厚圓潤，有如驚風鼓浪，汩汩不絕。反之，要是身體衰弱，氣有不逮。則雖鼓腮努吹，不免聲浮而斷。即使勉強吹下去，亦嚶嚶如遊絲。就算音節未錯，而音韻已使人不堪入耳矣。所以體弱的人要想將笛練好，每天須要起早，行深呼吸或多作適宜的運動等，來培養中氣。中氣充足，才能吹出好的笛音來。

（4）吹笛，指頭按孔，須毋使漏氣。初學吹笛者，每犯按孔漏氣的毛病。吹起來輒不能成音。故學吹笛者，須要注意到這一點。每按一孔，務須十分嚴密，不可洩漏一絲兒氣。否則雖然發出音來，亦甚啞澀難聽。這是極簡單的事情，諸位逕可一試了然。不過事情雖然說來簡單，而毛病卻大。如不避免，我們可以斷定那笛子永遠是吹不成功的。

（5）吹笛要求清雅，切不可浮麗，更不可打花舌（即吹時舌在口內顫動）有不少的人，吹笛時喜歡隨意加上許多花舌。吹的人還以爲好聽，甚至以爲是得意之作。殊不知弄巧反拙，結果貽笑大方！又有人以打花舌爲好玩。但日久習慣一成，影響就很大。這不但有礙於清稚的條件，而且

怕恐還要給人家批評爲『油腔滑調，不登大雅之堂』。諸位要是希望吹笛成功的話，花舌千萬不能加入。

現在時間已到，我們奏一曲『小開門』結束！（八月十六日講）

更正：上期小工調按放法附表中，『凡』字第一孔應爲○，誤排爲◐，第五孔應爲◐，誤排爲○，特爲更正！

科學新聞



用打字機電傳文書

德國郵政總局，現正設置一種機件，使各重要城市間裝有電話者，於互通電話外，並能彼此利用電話線，交換書信。此種辦法，卽於電話匣之旁，另裝一特種打字機。打電話者，先撥動欲叫之號碼，然後將打字機上裝就之記號，用手按下，不久，對方之姓名，卽可自動出現於機上，此時兩方卽可將通函內容，打於自己之機上，所有文字，可隨打隨傳於對方，此項機件，已在柏林漢堡兩埠，試驗多日，確屬成功。將來對於報館、通訊社、交易所、及各大商店，均極需要云。

進退兩用之電氣機車

「加拿大」鐵路公司，近造成一種最新式的電氣機車。它的優點，可以節省燃料，且行車穩便，可避免煤灰，其速率甚高，並且能適合最大坡度，使行車速率盡量增加而不致發生危險。它的形式，彷彿鐵甲砲車，上有瞭望台，可供司機展望之用。行駛時，排在列車中央，可以進退兩用，以免轉向調頭之煩。此車對於金錢、時間兩方面，都很經濟。

國人葛德明發明重力自轉機

江蘇宜興葛德明君，自幼對於機器物理，素好研究。近發明永久省能重力自轉機。此機絕對不用火力，水力，磁力，風力，暨動物等力，純係利用自然界重力下墮之力，發明澈底而環轉之方法，使重力上昇下落，永久週轉，循環不已，爲世界之最大原動力，不論何處，皆可裝置，銅鐵木材，均可製造。能產生無量之電流，創造社會無量之功能。開葛君現正向當局請示辦法，公開試驗云。（以上錄「首都電廠月刊」）

人造絲改製玻璃

德國化學家勃拉托林博士，用人造絲的殘缺廢料，如衣角，破襪等類，重行化煉，能變成玻璃一類的透明物質，用以製成各種杯盤器皿，透明潔淨，與玻璃完全相同。且絕無破裂之虞，惟置於火焰中燒之，則易熔化。（錄「科學的中國」）

鎘化合物可殺有害昆蟲

鎘爲一種化學原素，與鋅的性質極近。最近堅斯堡博士發現鎘化合物爲有效的殺蟲的藥劑，對於嚙食作物的害

蟲，如毛蟲之類，極著成績。堅斯堡博士並謂：養化鍢及輕化鍢，用於毒殺毛蟲，比用砷酸鈉的殺蟲劑，更爲有効。（錄「國衡」半月刊）

手印音樂曲譜音符機器

音樂家抄寫曲譜，每欠齊整，且頗費時間。最近有一種靈巧的小件，一端上有各種不同音符的橡皮印子，如高音符，低音符，二分，四分音符等，將這機件握在手掌之中，用指輕輕的按在某個符號，即能將某個符號立時印出，非常清晰。印色的濃淡適當，符號的大小一致，因其中裝有印色油之故。此器構造甚簡，售價亦不昂，從此音樂家之補曲塡歌，愈增興趣矣。

使病人發熱而實施治療

奧國維也納著名醫生豐岳萊格，發現花柳病患者，如患瘧疾後，往往自行痊愈。他從此推測，在瘧疾發作時，人體的高溫度，可將梅毒病菌殺死，後來更知道使病人發生高熱，確是一種有效的治療法，不僅可以治療梅毒，並可治療其他疾病。最近美國哈特曼醫生，發現一種更新而更有效的高熱治療法，稱爲「空氣制約法」。用這方法，可使人體溫度提高，而又容易控制。據哈特曼醫師的新理論，高熱療法之所以有效，並非因爲高熱把病源菌殺死，而是由於高熱促進了人體內的抵抗力之故。如需要把人體溫度提高，可以用電流，或短波無線電，有時也可用持續的熱水浴。

懸纜而行的駕空自動車

法國奧桑島外相隔半哩之處，有一暗礁，這暗礁上，設有一盞燈塔，以免航海者誤碰遭殃。但這燈塔有時因損壞而須修理，然修理員每因海浪的凶猛，不能乘舟抵塔，乃於最近在該島與暗礁之間，豎立了好些堅穩的柱子，聯以一條巨纜，利用空氣推進機的駕空車子，懸在這條巨纜之下行駛，這自動車裏面，裝有一只制止機，可以進退自如，並可迅捷地制止車子的行動。車中除可乘坐一位修理員外，還可携帶各種應用物件，以供燈塔修理之需。（以上錄「科學的中國」）

無線電新發明「公寸波」

德國電氣工程師沙爾勞與隆治二人，近發明一種波長極短之無線電，其名稱卽爲「公寸波」。此項短波，其用途之偉大，實難盡述。蓋普通無線電所需之電波極長，廣播無線電則需三百公尺左右，至電力傳輸僅需十公尺與一公尺之間，至此項最近發明之電波波長，竟在一公尺與一公分之間。其最大作用，在兩方直接通話時，可不致被旁人竊聽。發明者之二工程師，曾在柏林郊外試用，成績極佳云。（錄「首都電廠月刊」）

讀經問題

羅達存

今天繼續講演，就是把經的價值，撮要說說：我們中國的六經，自從孔子整理刪定以後，便成一種人道的標準，孔子「祖述堯舜，憲章文武，」所有道理，都在經書裏面說得十分精透，中國自堯以後，歷聖相傳的道統，本在一個中字。所以堯授位於舜的時候，就說「天之歷數在爾躬，允執其中。」孔子曰「執其兩端，用其中於民，其斯以為舜乎，」其後舜授命於禹的時候，說「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中，湯誥曰「惟皇上帝，降衷於下民，若有恆性，孟子曰「湯執中，」中庸曰「喜怒哀樂之未發，謂之中，發而皆中節，謂之和，中也者天下之大本也，和也者天下之達道也，致中和，天地位焉，萬物育焉，」又曰「君子而時中，」據以上的證明，中字的道統，就是歷聖一貫相傳，最為顯明，到了孔子身上，更屬說得進步，並且中字上面，加了一個時字，就是說做人的道理，處處都要得中，無論進化到甚麼時代，都要跟著時代的需要，運用得中，這個時中的意義，就是人類生存的一個準標針，有了這顆準標針以後，凡屬做人的方法，都不能夠超越這個範圍之外，兄弟且把孔子執中的態度，略舉幾個事實更為明瞭，「葉公語孔子曰；吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之，孔子曰：吾黨之直者異於是，父為子隱，子為父隱，直在其中矣，」因為父子之間，迥非常人可比，直是做人的善德，但是也要運用得宜，才能合乎人情，當乎事理，孔子曰「孰謂微生高直，或乞醯焉，乞諸其鄰而與之，」這種矯情的舉動，祇知掠善市恩，其心已不堪問，事雖細微，便可概大，「或曰以德報怨何如？子曰何以報德？以直報怨，以德報德，」這種準情酌理的中道，毫無流弊。子貢問師與商也孰賢？子曰師也過商也不及，曰然則師愈與？子曰過猶不及，」足見凡事過火，固是不好，如果不及，也是不好，這種執中的準標，何等公正，「子路問聞斯行諸？子曰有父兄在，如之何其聞斯行之，冉有問聞斯行諸？子曰聞斯行之。公西華曰，由也問聞斯行諸，子曰有父兄在，求也問聞斯行諸，子曰聞斯行之，赤也惑！敢問，子曰求也退，故進之，由也兼人，故退之。」這種個性，孔子能夠分別清清楚楚，引人入勝，這個執中的教育，無有上之，我把以上的事實說來，想各位聽了，一定回想到自己身上，究竟生平所歷境遇，所處事實，是不是和這個執中的情形，全然符合咧！這個中字，在普通看來，是很平常的，是很不希奇的，聖人本是一個不易做到的地步，但是所用的方法，這樣平易近人，才知道做人的道理，不是希奇的，祇要得中，受用不盡，看得中字，覺得很平易，做到中字，實在為難，各位！切莫以為這個很不希奇的中字，就忽略了，現在一班人們的毛病，就是忽略中字的功效，每每遇事好出風頭，好做驚世駭俗的

主張，以爲非此就不新奇，就不時髦，弄到各走歧路，各有各人的花樣，花樣越多，風頭越健，社會方面，沒有一種執中的是非，國家方面，也沒有一種執中的賞罰，社會國家，所以越弄越糟，失掉中心思想，莫衷一是，兄弟今日特爲提出這個中字，才知道我們先聖傳統的這個寶貝，在人類的中間，算是一個極有價值的東西，人類在動物上面說來，算是比較靈敏，孟子說「人之所以異於禽獸者，幾希！」這個幾希之微，就是一個理字，這個理字的本體，就是中字，一切合理的行爲，都是中的效用，好比人己的界線，孔子說得好，「己所不欲，勿施於人，」如果個個都是這樣執中，那種徒顧自己權利的野心家，也就無由產生，小而推之家庭，中而推之國家，大而推之世界，就可達到家齊國治而天下平的地步，現在的人們，大半眼光短淺，知識幼稚，兄弟常常在羣衆的中間，發見許多可笑的情形，在這個沉悶的讀經問題之中，因爲變換各位腦筋起見，也就便中說說！好比演說場中，如果沒有勢力的登台，他說的朝三暮四，台下的聽衆，齊齊呵叱，便說這是開倒車，這是老頑固。立時換了有勢力的登台，他說的朝四暮三，台下的聽衆，齊齊鼓掌，便說這是站在時代最前線的議論，這是唯一救國的中心思想，比較這兩人的言論，一個是朝三暮四，一個朝四暮三，台下聽衆的表示，相隔就有天壤之別，就這樣情形看來，眞是可鄙之至，號稱智識階級的集團，尚且如此，推及以下，更屬不堪，所謂「一犬吠形，百犬吠聲，」弄到社會上面的事情，茫無標準，由於一班人士，太無眞知灼見，判斷是非，眞理不明，就是在此，假使人人都也讀過相當的經書，那經書裏面所說做人的標準，就有一定，據了這個標準，判斷是非，「雖不中不遠矣。」說到

經書的用處

本是無可限量，極而言之，雖到宇宙末日，還是「取之不竭，用之不盡」，牠的價值，就和空氣一樣，人類沒有空氣，立即難過，人類沒有人道，也就立即混亂，並且經書是教人類生存空氣的中間，得了這個寶貝，更加安全舒暢，享受一種和平幸福，心志格外的安恬，家庭格外的快樂，社會格外的繁榮，國家格外的隆盛，所謂「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信，」的那種狀況，都實見了，人人在這種環境之下，那個太平景象，多麼好咧！經的要訣，就是明體達用，四字包括無遺，體既明了，用的一層，就可應付無窮，凡屬不曉得用的人們，仍是不明白體的道理，體是宇宙的眞理，是不變的，用是根據眞理運動的方法，是常常變的，這個眞理，就是宇宙的大生命，宇宙內的萬事萬物，都是本着這個大生命，建立本身眞正的價值，可以說萬事萬物眞正的價值，都是大生命中間一部分的存在。這個存在，無論精神方面，物質方面，都是一樣，就物質方面來說，譬如電光一宗，自無始以來，就有這種現象的存在，直到進化的中程，恰好發明牠的用途，一天進步一天，效用更大，絕對不是人力創造一種新的電光，突然使用，不過就其原理發明而已。後來雖有人爲的各種電氣事業，總是本着自然的原理原則做到成功，現在所說的征服自然的方法，也是根據最高的自然的原理原則，才

能夠達到目的，這個最高的自然的原理原則，就是宇宙的眞理。他如化學物理學等等，都是這樣，所以自然科學，一經發明之後，按照原理原則做去，絲毫不爽，這種原理原則，是永永不變，嗣後祇有進步的發明，進步的改良用法，除開發明的尙在不確實外，若是眞正的原理原則，沒有反對的事實，也沒有推翻的可能，兄弟常常說科學的造詣，祇要十年努力，就可達到最高的程度，因爲前人業已發明，後人仿效很易，學到以後，那有聰明才智的人們，還可更加進步，更加發明，這種機械的科學，在沒有發明之先，固然很難，在發明之後，學也很易，祇要國民人格高了，十年工夫，就可迎頭趕上。也可造飛機，也可造大砲，也可建設一切的工業，足與文明國家並駕齊驅，就把日本而論，他是和我國同時維新的，他學西洋的科學，現在就和西洋一樣，我們比較一看，事事落後，并且曾國藩創辦的上海製造局，左宗棠創辦的福建造船廠，李鴻章創辦的北洋工業，張之洞創辦的湖北工業，都沒有了，這個敗壞的原因，究竟是在甚麼地方咧？依這樣看來，還是精神方面的眞理十分缺乏，所以孫總理說，革命先要革心，對於心理建設的學說，也就說得透澈，如果人的心理，建設好了，那些物質文明，自自然然同時發達，在眞理整個上面說來，精神爲體，物質爲用，精神物質，就是眞理的兩面，他的關係，是不分而分，分而不分的狀態，兩下價值，沒有高下的區別，換一句話說，精神就是物質的本源，物質就是精神的表現，沒有精神充實，物質反爲窳敗的道理，也沒有物質發達，精神反爲頽廢的道理，現在主張讀經的人們，並不是拋棄物質，不要科學，因爲精神方面缺乏，物質文明也沒有片面發達的事實，讀了經書以後，自然就可變換心理，振起精神，並且知道明體達用四個字的功用，那就事事圓通，「因時適變，因地制宜，」建設一個物質文明的國家，是不難的，古來的偉大人物，建立許多功業，都是從讀經融會得來，最近有個日本的漢學家，本田成之著了一部經學史論已由商務印書館譯出，末後說「像經學這一學科，將來或失於中國，而被存於日本，也未可知，我於此有無限的感慨了！」依他的話看來，實在令我們愧死！他人採取我們經書的精義，做到世界上第一等強國，我們自己反到不用，時時刻刻，還在他人鐵蹄之下，壓迫不堪，講到這個地方，眞是傷心極了！我們中國，自近幾十年來，甚麼新的方法，都試驗了，都走不通了，反本歸源，還是要從四千餘年的民族精神，趕快恢復，這是一副起死回生的特效藥，希望各位，共同起來，恢復讀經的運動，就是恢復民族精神的運動，這個讀經的運動，算是我們民族一個救命的運動，請各位注意！注意！

（二四，八，一四，講。）

中國歷史故事

冷宜



王安石奏行新法

王安石是宋朝一位特出的人才，在他少年時候就嗜好讀書，後來很留心古今社會政治的情形，所發表的文章和政見，常是驚動一般守舊先生的頭腦；他的文章在中國文學史上是很有名的，就是所說「唐宋八大家」中的一個。安石在朝裏，因遇事都有獨見，常據理力爭，從來不肯附和別人；對於一些大臣，也是用這種剛直的態度，所以很不得大臣的悅服，後來因不安於位，竟自動辭職了。

宋神宗卽位以後，極想整理國政，以圖自強；因爲素來聞得安石的名譽，很欽佩他的才幹，就任命安石爲宰相，治理一切國事。安石旣得神宗的信任，拿了國家的大權，便斟酌當時的情形，立出許多新法來。如：農田，水利，青苗，均輸，保甲，免役，市易，保馬，方田等，都是些力求解決民生問題以及謀自衛的方法。農田法是開拓荒地，講求農業；是發展農業的根本。水利法是疏河建堤，開鑿池塘等，專務講求水利。青苗法是把公家藏穀賣作青苗錢，春天播種的時候，借給農民，到秋間收穫後，再叫人民出息償還。均輸法是各地的產物，應供給京師的，



不必在原地輸送產物，可在京師附近購買，或在他處採買價值便宜的同樣產物。保甲法是把鄉村的農民，一家如有兩個壯年男人，就派一個，十家算一保，凡是保丁，都給他們兵器，使他們練習戰陣的武術，一旦有事，可以徵發

他們去作戰。免役法是不能充役的人，就按照他的家產的高下，叫他出錢僱人去充役。市易法是人民可向公家借錢，但須納田宅或金帛爲抵押，償還時納息二分；過期不還，須納一定的罰金。保馬法是每保中有願養馬的，由公家給一匹或兩匹馬，公家每年派人去視察，馬肥的給賞：馬病死的，就叫他賠償。方田法是量土地的肥瘠，定出等級，再按等級抽收租稅。

新法頒行了，大爲守舊派所反對；而安石所用的人，又不免有貪官污吏從中舞弊，於是不獨沒有效力，而且大失民衆的信仰，百姓也發出怨恨之聲了。

這時的守舊派，祇知道摭拾了前人「仁義教民」的政教，那裏顧及民生國計，和急謀自強以圖抵禦外族的方法；而且不脫神權時代的習俗，遇着水旱天災，和山嶽崩壞，都說這是安石的新法亂國，激動天變；不斷的向神宗請求罷止新法。這時的文學家蘇洵也是守舊派的中堅份子，作了一篇辨姦論，指王安石爲大奸慝，竟比他爲豎刁，易牙。神宗受着這樣包圍，後來竟把新法罷止了。

當時宋朝的經濟情形，是農業社會的經濟，沒受絲毫工業經濟的影響，社會問題就很簡單；所以他的新法，便祇注重在發展農業和便利農民，同時在農村中藏着軍備、這種方法，很適合當時的環境，假使得着國人的同情，由信仰生出很大的力量，國富兵強是很容易作到的，自然可以打破外族的侵略，報仇雪恥，何至於宋朝的天下，反被外族所滅亡呢!?

（九月三日講。）

宋朝的邊患

契丹自從得了燕雲十六州以後，國勢一天天強盛起來。後又南下滅了後晉，定都臨潢，即位稱帝，國號遼。遼自開國以來，築城郭，立市里，墾藝荒地；一切文物制度，全摹倣中國。又東滅渤海，西取突厥；儼然北方一個大國。

宋朝自從開國以後武力就不振興；宋太宗既滅了北漢，想乘勢收復燕雲，於是宋遼的戰事，不斷的發生了。太宗乘着滅北漢的勝勢，向東攻遼，以便收復易，涿，等州。太宗自己親身統率大軍，和遼將在高梁河大戰，結果宋兵大敗，宋太宗乘着驟車逃走；這次戰役，損失的糧草和戰械很多——當然也要死許多人了！

宋遼決裂以後，雲州方面楊業很能立功；不過燕州方面宋兵常常失利，以致瓦橋關一次戰事又是宋兵大敗。

遼景宗死了，遼聖宗即位，母蕭太后當國。這位太后，十分英武，政事處理得很好。宋太宗命曹彬等攻取涿州不勝。被遼兵追到岐溝關，宋兵狼狽逃回。後來陳家谷一次戰事楊業和他的兒子延玉等幾百人都戰死。從此契丹國勢大盛。河朔一帶地方，幾乎沒有一天是安寧的了。

遼國敗宋，聲威大振，高麗，女眞，都望風歸降。宋眞宗即位後，遼又大舉南下，進到澶州（今河北濮陽縣南）宋朝大爲驚恐，召集羣臣，討論應付的方策，王欽若——江南人，請眞宗到金陵去避難；陳堯叟——四川人，請眞宗到成都避難；獨有寇準主張請眞宗親自帶兵去禦敵；眞宗採納了他的意思，果然軍威大振，契丹也有點恐懼，兩方罷兵講和，約爲兄弟之國（南兄北弟），宋朝每年送給

契丹銀十萬兩，絹廿萬匹。

澶州之盟以後，到宋仁宗的時候，契丹乘西夏擾亂宋邊的機會，又派人來汴京向宋朝要求把關南地方給他，同時把兵調集在燕薊一帶，宣言不達到目的，就要南下了。宋朝派富弼去交涉，極力拒絕割地，結果允許契丹，把每年幣帛各增加十萬才算了事。



到宋神宗時候，契丹又派人來商議重新劃定疆界；爭持的結果，又是宋朝失敗。——東西喪地七百里，南北三十里。

這時西夏國主趙元昊，爲人英武，士兵也很精強，有十八州的地方，在興州（今寧夏）建都，稱大夏皇帝。常常興兵擾亂宋邊，宋兵屢次打敗仗。後來幸而任用韓琦守秦州，范仲淹守慶州；邊防才得鞏固。——西夏兵特別怕范仲淹，他們說：「小范老子，胸中自有十萬兵。」宋夏講和，宋朝每年要賜給西夏銀二萬兩，絹二萬匹，茶三萬斤。封趙元昊爲夏國主，夏向宋朝稱臣。後來仍是常常侵略宋朝的邊地，打敗宋兵；每次都是宋朝把幣帛送他們才能講和。

宋朝自從由蔡京專政以後，國內很亂，人民非常困苦。浙東有方臘等作亂，宋江等又在河朔間橫行，雖然不久都被韓世忠等平定。可是北方的金人，又一天天的猖獗起來，後來竟致於把北宋滅亡。

金是女真族，共有七部，其中最強的要算粟末和黑水二部。宋徽宗時候，黑水部生女真阿骨打，爲人雄桀有大志，屢次打敗遼兵，東北諸州都叛遼降女真；阿骨打即位稱帝，國號金，進取遼的黃龍府，蠶食遼河流域。契丹一天天衰弱下去，女真就一天天強盛起來。

宋朝要恢復燕雲十六州地方，於是聯絡金人夾攻契丹。遼雖然亡了。可是金人只把燕京及附近共七個空城還給宋朝。這樣一來，金宋直接衝突，竟惹出徽欽二宗被擄的大禍來。

金既滅遼，又借端生事的向宋朝進攻，包圍了汴京，徽宗十分恐懼；一面讓位給欽宗，一面派人去向金人求和。因爲金人的要求太苛刻了，欽宗雖然一時允許，可是後來又背約，不肯割地。金兵二次又南下圍汴京，圍了四十天，竟把京城攻陷了，把徽欽兩個皇帝都活捉了去——又

演一次西晉懷愍二帝蒙塵的故事。汴京被金兵搶掠一空，北宋亡了！中原地方，又淪陷在外族人的手裏了。

朱熹的道學

（九月五日講。）



宋朝自徽宗和欽宗兩個皇帝，都被金人擄去，中原地方，就屬於金人的勢力範圍了。高宗逃避到浙江，只保持着一個偏安的局面了。後人稱為南宋。

南宋雖然是偏安的局面，然而文化很是發達，在中國的學術史上，很佔重要的位置，尤其是對於儒家的經書，研究得很詳盡，把微言妙義，發明得很多。

朱子的故鄉，是安徽婺源縣。當他生了才會說話的時候，他的父親指着天教他道：「這是天，」他便回問道：「天的上面，還有什麼東西？」他的父親竟一時被他難住了。他小時候和一些小孩在沙灘上遊戲，他獨自端端正正的坐着，用指頭在沙上亂畫；他的父親去看他所畫的，盡是些八卦。因此他父親很覺得奇怪。等他大點了，就叫他去跟當時有名的學者去讀書。不久，他父親死了，而他還是個少年，不能自立，家裏又極貧窮，便去倚靠他父親的朋友過活；他雖然過着這樣艱苦的日子，但是不能挫折他求學的志願，他更刻苦的用功。後來他的造就很深，竟成了宋代的大儒。他求學的大要，就是每遇一事一物，必要窮究其理，大學上所說的「格物致知」就是這個意思。

儒學義理的精華要算論語，孟子，大學及中庸這四部書了。講的都是人倫道德和各種精微的義理。朱子對於這四部書用了很大的心力，都從新加以註解；還對於詩經，書經，易經和許多古代聖賢的哲學，都有詳細的研究，和發揮心得的著作。因此朱子的名譽一天天的普傳，四方的學者都來跟他讀書。

他教人的方法，並不是教作文章，而是教做人的道理。他常對學生說：「學了就需切實去做，不是只憑口說就成的……。」

朝廷因他的名譽很大，幾次召他去作官，他違拗不過，就應召作了幾次不重要的官職。但是因為他議論正大，很不為一般小人所歡喜，不久，他便自動辭職了。

後來朝中的小人退去，大家才知道朱子是真正的大儒

家，——這時朱子已經死了，享年七十多歲。朝廷追封他爲徽國文公。以後歷代都加以尊崇，說自從孔孟以後，朱子是接着儒家的正統的。凡兒童上學，都要讀朱子所註的四書。直到民國成立後，雖然小學不讀經書了。可是朱子的道學，在中國學術史上的位置，仍然很重要，

（九月八日講。）



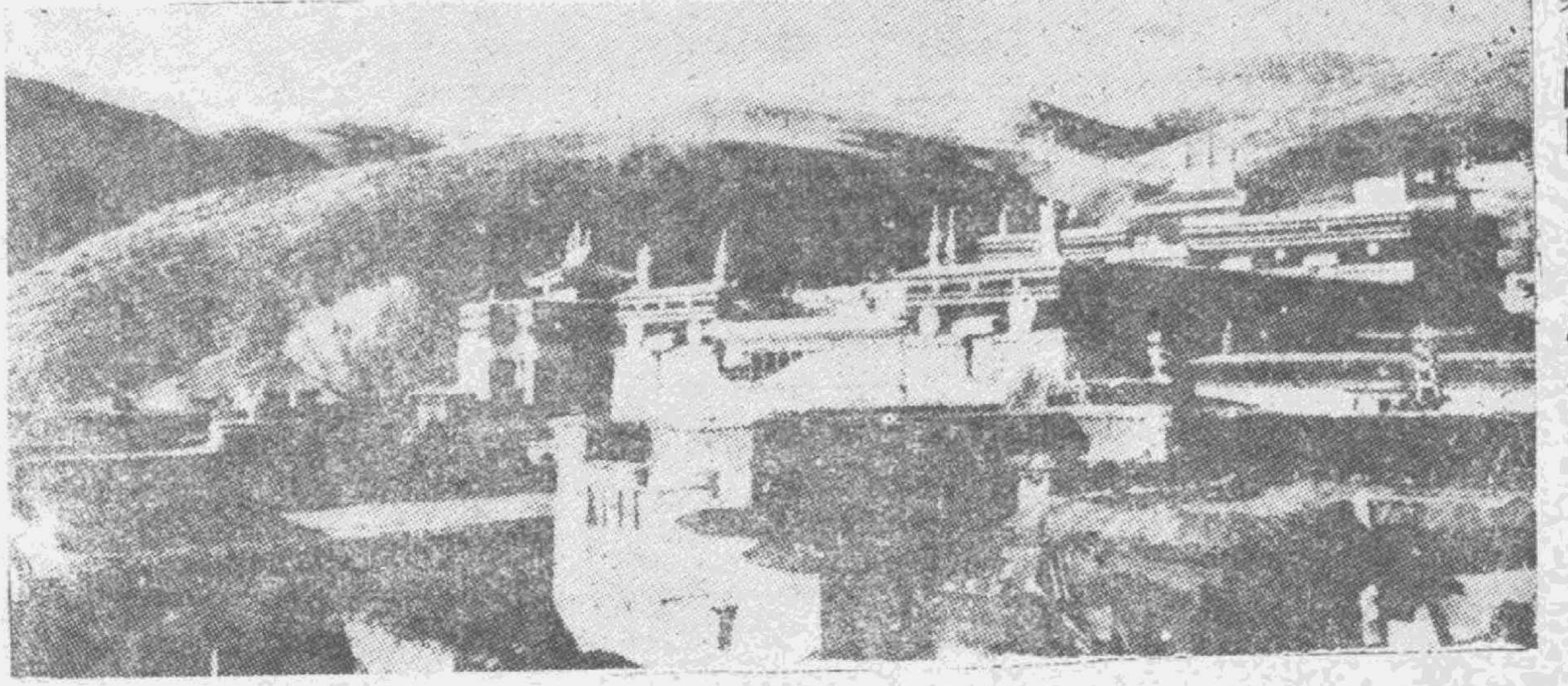
潔蓮

西康地形

在湟源就擱了許多天，並非是我們迷戀湟源的景色，而捨不得離去。實在因爲我們將由青海入西康，路遠難行，不得不先在這兒充分地籌備好了一切，然後才好動身。

自青海西北入新疆，西南入康藏，都有大路通行。我們這次入康就是循大路而行的。然而所謂大路，也是要穿山過水，崎嶇不平。休說汽車不能行駛，就連馬車，騾車都沒有。乘人載物，全靠犛牛，馬，騾等牲畜。我們便是乘馬去的。另外僱隻犛牛專載行李及乾糧等物，一路行走之艱難困苦情形，非但是住洋房，坐汽車的闊人難以想像得到，就是一般坐火車，趁輪船的旅行者，也絕難體會出這種苦況。但是在當時，我們自己肉體上雖受種種苦楚，而精神上却得到無限的愉快與慰安。爲了完成遍遊全國的壯志雄心，我們一定要盡所有的力量，來征服環境的艱難險阻。爸爸騎在馬上，把地圖遞給我，說：「我們快成功了！」我接過一看，地圖上面密密地畫着紅點，空白沒有畫上的，只剩西南一角的康藏了。我歡喜得幾乎喊了出來！我終於將以我的足跡，踏遍祖國全土。前途好像有無限的光明和希望，在招引我奮勇不顧一切地前進，前進！

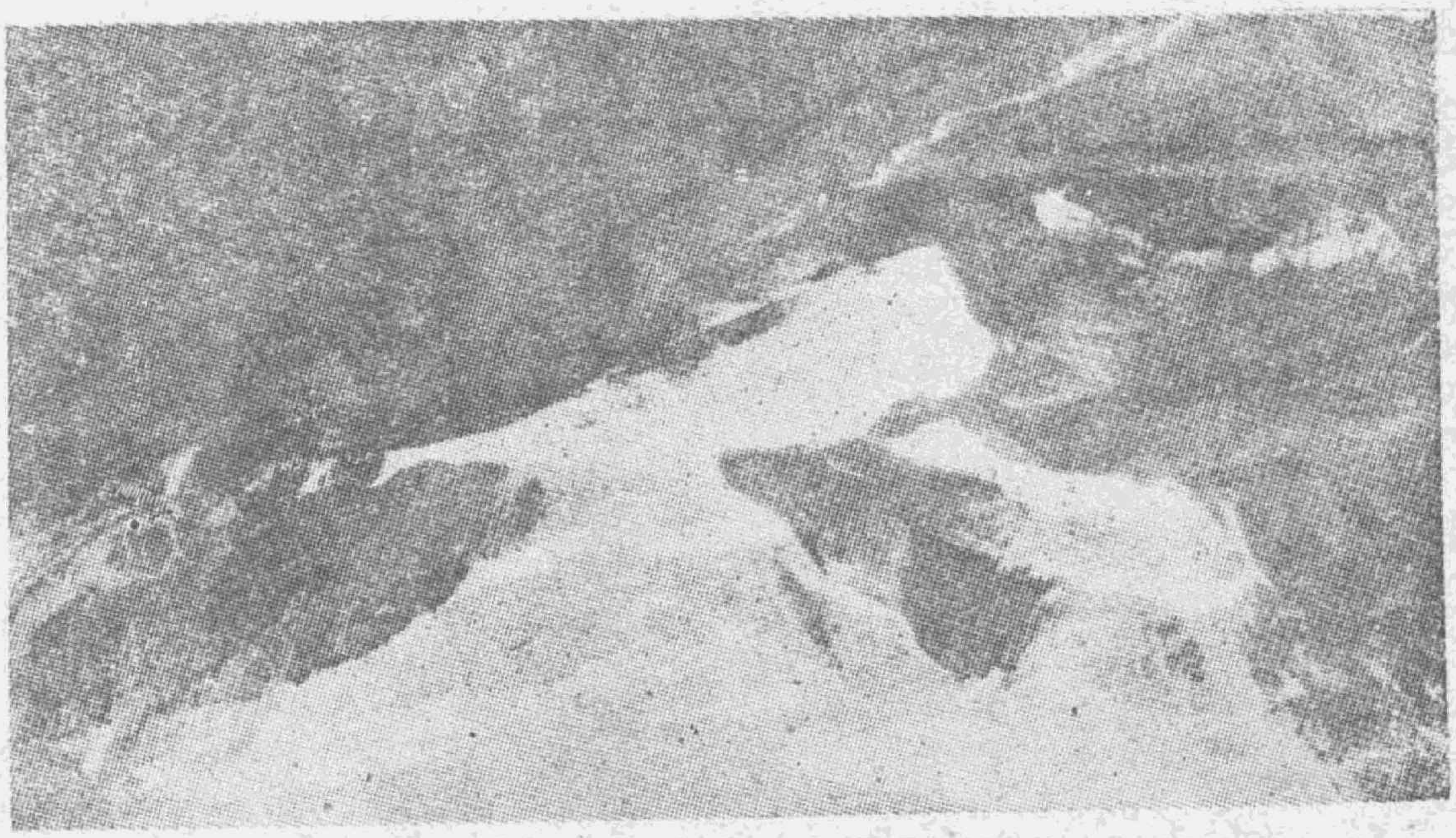
一路曉行夜宿，每日只能行五六十里，遇到站台就歇下。一常常迷途，尋站台不得，只好就有水草地方，搭帳棚住宿。我不願閒着，也幫同大家搭帳棚，燒水，煮飯，……等等，忙亂一氣，出了滿身大汗，但是覺得格外有趣。一個人如果不能夠做日常生活中各種



▶西康喇嘛寺一瞥◀

事件，算不得元人呵！經過了柴達木，柴達木是青海西南交通要衝，手工業發達，又富于礦產。據馬夫說，這兒煙瘴很厲害。其中以一種毒瘴最爲險惡，碰到牠就眼眶發黑，鼻孔裏癢得難受，額上冷汗不止。我們聽了都非常擔心。但馬夫告訴我們多吃葱，蒜，煙，酒等物，會解除的，爲了預防起見，我們就大吃起葱，蒜來。酒我是不喜歡喝的，但現在也不得不常常喝些了。幸虧，一行人安安泰泰地過了柴達木，人畜都沒受到瘴毒，大家不禁額手稱慶。

渡黃河，越巴顏喀喇山，再渡過金沙江的上游通天河，便到青海最南部的玉樹縣。由此南行，爬山越嶺，渡河過江，行行復行行，入了西康省境。大家差不多都已筋疲力盡，但終于到達了目的地——西康北部第一大邑昌都。到這時，大家都不免長出一口氣，連人帶牲畜一齊進入一家民房中投宿歇息。我和爸爸因住不慣他們混居一處的土房，另在外面搭帳蓬住了，當下一睡如死。醒來時已是大天白日，被馬夫放馬，牛等亂哄哄吵醒。他們在土人家裏吃飯，我們吃不慣，還是在帳蓬外自己架火燒來吃了。飯後我和爸爸帶獵槍，望遠鏡，攝影機等，出帳到四外去巡視。但見這地萬山環峙，又當瀾滄江上游雜淺河，鄂穆楚河的會合點，地勢形勝。爸爸說；「西康和西藏地勢爲全世界第一高原，境內的大山脈，多南北縱行。山頂積雪，終年不化。大河如雅礱江，金沙江，瀾滄江，怒江等也皆爲南北方向，南流入雲南境內。西部的薄藏布河南流入緬甸，雅魯藏布江南流入印度。山高水險，這些都爲西康交通之阻礙。氣候是非常寒冷，幸而現在還未入冬天，我們所有的衣服，已經都穿上了。」我心裏暗想，我們由西康走到西藏時，恐怕天氣更要冷了。我便對爸爸說：「爸爸，我想我們得製兩件皮衣才好。」爸爸笑笑說：「今早你未醒來時，我已經關照馬夫出去替我們買皮衣去了呢！由康入藏，這一路上比以前所經過的任何處都要難行。加之冬季將到，天氣酷寒，大風將起，一切的事更不得不充分籌備一下了。本來，西康的省會在東邊，鄰近四川省的康定。相傳三國時諸葛武侯曾在康定造箭，所以又叫做打箭爐。我們因爲節省時間起見，不能東行到康定去了。……



西康噴噶雪山及其流匯之冰湖冰川

……」爸爸正講到這兒，忽見前面山坡上一隻鹿正在東張西望，我忙拾起獵槍，對準了一彈打去，未射中，那鹿聽到槍聲，驚得一溜煙似地逃得無影無蹤。我正要提着槍跑去尋，但給爸爸攔住，說：「何苦來呢！動物也是有生命的，牠于人又無害，幹嗎無緣無故，白白送牠一條命



▶康藏地方的索橋◀

呢？如果是虎豹猛獸，爲了自衞起見，可以把牠射死的。本來康藏因爲地屬高原，山嶺重疊，森林繁茂，人烟稀少，所以奇禽異獸，特別繁產。至于植物，除了天然生長的森林外，供人食用的植物很少。講到礦產，種類很多，金，銀，銅，鐵，錫，煤等礦無不盡有，且蘊藏量數已很可觀。在我們中國幾乎是無處不有礦產，這一點是我們頗足自豪的。但是却又無處不是任其廢棄，不知開發利用，這一點又是我們深自慚愧的。…………」說到這兒，忽然一陣狂風陡起，飛沙走石，寒不可當。我們忙折回帳蓬裏面去了。

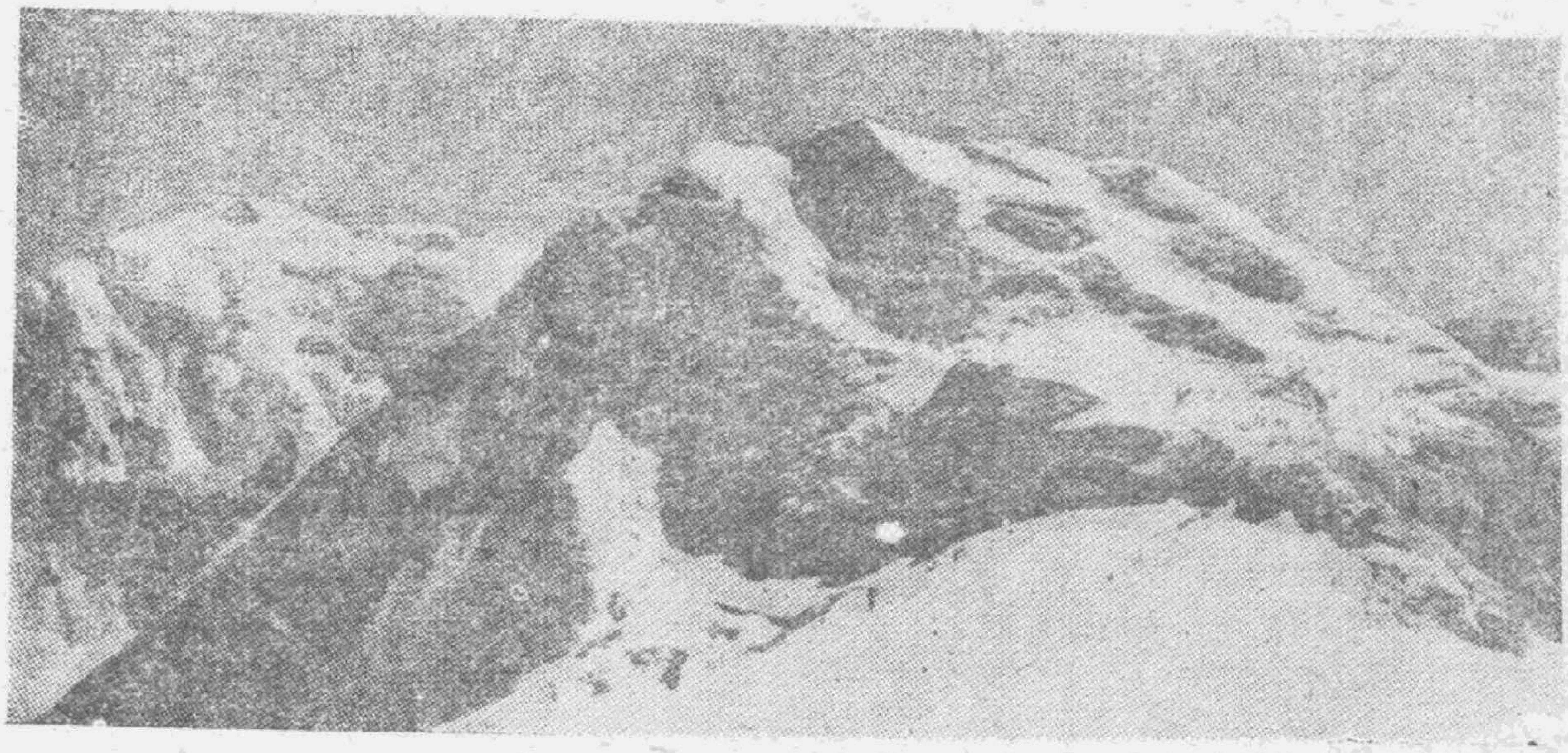
（九月二日講）

西康風俗

第二天一早，我們走進馬夫等人投宿時那家土房裏面去參觀。一進去則覺觸鼻的奇臭，薰人欲嘔。馬夫們正在和那家人一起吃飯，連說帶笑，見我們進來，都不做聲了，馬夫且站立起來。爸爸命他們還是照舊吃飯好了，隨便些，不拘禮貌。我因好奇心動，走到跟前看他們吃的什麽。屋裏沒有棹椅的陳設他們大家都席地而坐，圍成圓陣。飯食就擺在當中土地上，一人一份，倒有點歐風。食品很簡單，每人一碗酥油茶，一碗糌粑，另外一盤生牛肉。吃的時候，用一手托一碗手抓食。吃完，用舌頭把碗舐得乾乾淨淨，然後覆在地上。吃糌粑時，便用生牛肉來配食，就是用生牛肉搗碎，加上辣椒，鹽，蒜，用冷水調成湯；我們看了，都覺惡心欲吐，可是他們倒吃得很有味。

現在我又把目光注視這屋子的四週，這扁平而矮小的土屋，窗戶狹小，光線不足。分上下兩層，上層住人，下

層養牲口。據說還有三層的，有一層的。若是官房，寺院或貴族住宅，有修到五六層的。建築房屋的材料，用土，石塊，牛角，木柱等都有。至于營游牧生活的人家，又住牛毛帳蓬了。我們所到這家土房內，陳設極其簡陋，且汚穢不潔。屋旁就是糞坑廁所，蒼蠅，蚊蟲，跳蚤之類多極了，簡直攪得人坐立不安。加上旁邊糞坑傳來的惡臭，我們眞是消受不起了。正在欲起身出去時，忽然替我們物色皮襖的馬夫急匆匆從外跑進，將背上扛的一個大包袱往地上一扔，笑着對爸爸說：「我可選着兩件合式的皮襖了！」我同爸爸忙解開包袱一看，簇新的兩件番式皮大衣整齊地叠在一起。忙抖開來，穿在身上試試，正舒適，原來是無面羊裘，毪領，長袖。另外還有兩雙黑皮長統靴子，兩頂毡窩。穿戴起來，簡直變成西康人了。我們試完脫下，包起來，帶回自己的帳蓬裏面去。



▶喜馬拉雅山高峯山巔白雪終年不消◀

次日早起，出外閒散。馬夫等結伴出去看戲，我們也隨了他們一道去。到了一個大廣場上，天幕高張，康人男女老幼，圍坐看戲。演戲的奇裝異服，據說是扮演古時的史事等，如唐文成公主和番等戲，連唱帶跳，聽也聽不懂。忽有本地官吏經此，大家連忙起立，脫帽合掌，用手抓腮，有的並伸舌于外，作驚愕狀。等官吏走過，這才又重新坐下看戲。起先我們還莫明其妙，後來才明白這是康人見官吏的禮儀。據馬夫說康人見了大喇嘛，禮儀更嚴肅。必須先至座前鞠躬，由懷中獻哈達一條，退後幾步，脫帽長跪，三叩首然後側坐，由此可見喇嘛之尊貴，及康人信仰之深了。

看了一回戲，覺得無趣，就走開了，順步踱至河邊，見幾個人圍在一處，走上前去看，見一個人，拿小刀在割分一個死屍的肢體，然後一塊塊抛入河中。我驚得幾乎喊出來，這是什麼一回事兒呵？爸爸寬解我說：「別怕！這是他們的水葬，死了人，便將屍體喂魚蝦。另外還有一種火葬，將死屍放在大鍋內，架火燒化，那情形更慘了。這些都是西康的怪異風俗。講到康藏風俗，本與我們內地大不相同。就拿婚姻制度這一樁來說吧！我們內地，多半實行一夫一妻制，兼有一夫多妻的。但是在西康是盛行一妻多夫，弟兄同室，就是一家兄弟數人，共娶一妻。生下孩子，叫長兄爲大父，以下便稱二父，三父………等。家

庭中以女子爲主，掌管全家大權。而女子又多勤苦勞作，男子習性懶惰，有時頂多只能做做女子的助手而已，婦女體格壯健、生育不以爲苦。往往出外耕田，樵柴時生產，便把嬰兒背回，一點也不介意。生產一兩天之後，照舊出外操作，不畏風雨。孩童自小就任其在暴風雨之中赤身嬉戲，所以長大來體格都強健結實，西康人民雖然不講衛生，汚穢不潔，但是因爲天然環境佳好，山高水多，地廣人稀，所以空氣清新，人民常在日光下勞作，所以體魄康強，不易得病，長壽的人很多。他們喜吃生肉及牛奶，奶油等物，恐怕也是健康一個原因，因爲這些都是富于滋養料的東西。可見一個人要體格發育強健，並非是要住在繁華都市，吃山珍海味才行。相反地，必須常與日光接近，作野外運動，和吃各種富于滋養的東西才可，眼前的西康人民就可以做我們一個好榜樣。」

當日天晚，回帳蓬內吃飯，安歇。一覺醒來，大家動手張羅一切。各事都準備就緒，就首途赴藏「九月四日講」

西藏形勢

自昌都西行，不久便登瓦合大雪山。山上積雪很深，天氣又嚴冷異常。大家柱着木杖，前後扶持。好容易越過山頭，足履平地；但是行不多遠，又遇大山橫擋在前面。大家筋力已疲，天又昏黑了，不得不停下，就在那山麓碎石鋪滿的地上，搭起帳蓬來安歇。

翌晨起行，所經過的道路更要險阻。才費九牛二虎之力，爬完了一個山頭；前面又忽來一條大河，擋着去路。要渡過河去，非乘土人所製的「皮船」不可。這種皮船，是用硬木細條撐架，外套生牛皮做成，外面塗上松油，形狀圓如龜殼，大的可以坐十幾個人。渡河時，舟子一人，只用三尺長的一隻小槳，隨唱隨搖，片刻就到對岸。舟子告訴我們說：「你們經過的路，雖然險阻，但是還沒有遇到最難走的地方呢！有些河流，兩岸高山對峙，峭壁如削，從這岸到對岸去非用索橋不可。這種索橋，是用青竹絞織而成的長索，斜列河面來往兩道，都是由高而下。用一個半圓形的短木，扣在索上，叫做溜筒。下面掛兩股皮繩，繫着人的腰和腿。過河人，雙手緊握溜筒，別人用力一推，溜筒順索而下，一會兒就達對岸。行李牛馬什麼的，也可照樣溜過。這種索橋，你們內地人看了，恐怕都要膽戰心驚呢！」聽了舟子的一篇話，我們才想起昨天由望遠鏡中，看到的一幕驚人的景象，當時還疑心有人從山崖上投河自盡，原來就是舟子所說的渡索橋了。

一路疲勞困頓情形，筆難盡述。過太昭，再向西行，漸漸入了西藏境內。天氣越來越冷了，沿途大雪滿脛，手足往往凍僵。地勢越來越高，山多水險，道路之難行，簡直是從來所未遇到，而且也是絕未想像得到的。但是我心中充滿了奇趣，想到足已踏進這謎一般的西藏——我們全國旅程中最後的目標，終于完成我們的志願了！在我身體內，好像活躍着一種奇怪的力量，使得我忘却了肉體上的痛苦。

爸爸邊走邊給我講述西藏的大勢：「現在我們已經踏入這世界第一高原——西藏了。西藏向來是我國領土，不過自從清末，政治腐敗，國勢日衰以來，我國各藩屬，以及邊疆各地，處處被列強分割的分割，吞併的吞併，西藏

僻處西陲，介于英，俄兩大勢力之間，自然也在所不免了。那時英人攻打西藏，藏人如何抵抗得了？便和英國訂立了一個條約，清廷知道了這回事，就派邊務大臣趙爾康率



康藏交通工具——皮船

領軍隊到西康去經營邊防，連康，藏各處，差不多都已征服。那時的達賴喇嘛，不明白政府的用心，潛逃至印度，受英人保護。及至民國初年，駐藏軍隊發生內鬨，達賴便乘機回藏，把漢滿官兵驅逐出境，宣言獨立。民國三年，中，英，藏三方在印度森姆拉地方開會議，內容大概是只承認中國在西藏有宗主權，而中國承認西藏自治。又把西藏版圖擴大，分內藏外藏，內藏且包括西康和青海。中國並未承認，也未簽字，直到現在，還是未解決的懸案。民國六年，藏兵又藉故佔去西康數縣。」我聽了爸爸的話，心裏也禁不住非常難過；爸爸隨又接續講下去：「西藏現在的區域，分做三部：接近西康的，叫做衛，或稱前藏、再過來就是藏，或稱後藏；西部叫做阿里，或稱昂日，全部地勢很高，別處都是崇山峻嶺。北邊有崑崙山脈環抱着，南邊有喜馬拉雅山脈橫亘着。而境內又有不少大山脈，山的中間有幾條江，最大的雅魯藏布江，薄藏布江，怒江，瀾滄江等，都是順着山勢，向東南流入印度，緬甸，雲南各境，西藏的氣候，大部分都是寒冷異常，終年積雪不化，草木不生，鳥獸絕跡。南部有些地方，倒還溫和，山明水秀，古木成林。物產以羊毛為大宗，但因交通不便，多由印度出口。藥材，皮貨，都很名貴。礦產蘊藏很富，金礦尤多，但是無人開採，實在可惜！」我忽然想到，適才爸爸曾說了好幾次「達賴」，我不知道「達賴」是何等樣人，便以此問爸爸。爸爸道：「是的，剛才我說了幾聲達賴，並未解釋明白，難怪你不懂了。你不知道，西藏是政教不分的，宗教的領袖，就是執掌政權者。西藏奉行喇嘛教，以前為紅教，後來宗喀巴創黃教，于是人民皆改宗黃教，一直盛行到今日。宗喀巴有二大弟子，一為達賴，主前藏；一為班禪，主後藏，世世化身轉生。達賴年長，所以政治大權由他管理；至于在宗教上，他倆的位置是相等的。」聽了爸爸的一篇話，我才瞭然西藏目前的大勢。

（九月六日講）

芙蓉誄 鼓詞

八月廿九日 董連枝唱

　　風流公子賜怡紅。多情女兒主芙蓉。一誄流傳千萬古。至今哀怨動遙鴻。表的是俏晴雯含冤忍辱戕生命。濁寶玉數徂陳詞述舊蹤。憶當年他本是奉了祖母命。朝選派來到院中。雖然與襲人麝月爲行輩。他却是鷄羣鶴立與衆不同。他那性情豪爽如爆炭。他那口齒伶俐似銛鋒。端午節撕扇子何等倔強。輕輕的付一笑又何等玲瓏。自古道多材多藝防驕吝。他偏好露才揚己。怎麼能彀趨吉避災凶。有一日翠雲裘後襟燒燬。正值捧心西子病臥在房櫳。麝月束手我更憂心難處分。全仗他告奮勇忘却懨懨在病中。他費了一夜辛勞拈線搓金施妙手。好像是天孫織錦賽過了神工。可憐他人靜更闌惺忪倦眼。可憐他浸淫香汗一滴滴濕透酥胸。可憐他氣喘神疲雙腮紅暈。可憐他心強命薄任勞任怨恨不能天長地久誓相從。我是細意熨貼多安慰。他是感激忘軀情誼隆。可憐的糊塗姨娘蓄意施奸詐。要學那驪姬讒口泣深宮。秘謀誤被多魚漏。小鵲兒半夜慌張把信通。又仗他憑空設計討取安魂樂。援救我度難關免把詩書五夜攻。又誰知無端惹出搜查事。從此後大觀園平地風波起萬重。傻大姐拾香囊渾渾噩噩無有知識。王善保懷奸計乘機報復遇事生風。那司棋被逐出實由自作。活該是王善保害人害己惱惡了天公。祇惜他平白地遭了讒忌。帶着病喊至在鳳姐房中。高堂一見雷霆震。怒起丹田氣上衝。看見他纔睡起釵斜鬢亂帶褪衫垂都成了罪狀。又將他天生的水蛇腰削肩膀林妹妹的眉眼當作了親供。說他是病西施他原是嬌懨體態。說他是狐狸精他並無蠱惑神通。可憐他病花病葉無人愛護。偏遇着嚴霜烈雨又加上罡風。可憐他純粹無疵衆口鑠金無怨處。也隨着司棋背後攆出園中。我自恨無有回天能力。只落得搓手頓足搥心胸。想他自幼嬌生慣。起居服食那樣欠豐隆。這一盆嫩蘭花忽然搬入猪圈裏。眞正是焚琴煑鶴狠心辣手太獰兇。從此日看方處藥何人管。預料定這一去少吉多凶。微行偷出府門外。想與他談一面細訴情衷。他一見又驚又喜又悲痛。隻手撐作力盡筋酥那肯鬆。常日的甜情蜜意從何說起。當前的千憂百憤無可形容。最傷心聽到他早知如此話。挽不回慈親武斷此恨何窮。趁此時將指甲齊根咬下。依然一捻鳳仙紅。趁此時將貼體羅衫來互換猛聞得撲鼻肌香陣陣濃。可憐我日落匆匆回府第。可憐他深宵默默赴冥中。雖然說天上人間會相見。却正是生離死別無日重逢。小丫頭好饒舌天機漏洩。說他到衆香國專管芙蓉。我聞聽此言轉悲爲喜。他生前聰明正直應享榮封。芙蓉生在秋江上。這時節正金風拂拂玉露濛濛。名花端合名媛管。祇可惜但見名花那有名媛在眼中。莫不是漢皋神女難留塵世。莫不是凌波仙子還住瀛蓬。再不能煑酒彈琴尋韻事。再不能拈花鬥草接芳蹤。再不能密室言情凄聞夜漏。再不能連床侍寢快敷晨鐘。再不能使氣矜才向姊妹好爭強勝。再不能淺嗔薄怒偏累我降氣優容。再不能稱藥量水親檢方書詳補瀉。再不能提壺洗碗手奉茶湯似絳紅。從前是連理枝南條北幹均寒煖。而今是同命鳥伯勞飛燕各西東。從前是家室團圓不解懷人明月。而今是泉臺隔絕更無吹夢東風。聞聽得殯舍荒涼蒼蠅作弔。看不見仙山縹緲青鳥難通。似這般雨苦風酸行路猶應同下淚。怎禁得鸞鎖鶼怨此情何敢負初衷。急忙忙要去撫棺爲一慟。又誰知屍骸焚化鳳去臺空。歸來裁剪冰鮫縠。作一篇哀誄歷數情悰。開卷署名稱濁玉。纔顯得女兒清白可告蒼穹。曹雪琴將全文載入紅樓夢。却不料風流公子又作了博雅詞宗。

聽衆意見

　　郗雪鋤君對於話劇「生存之路」的批評列左：

一、該劇第一幕描寫大學畢業生黃芝孫失業之痛苦，尙生動。黃某考試失敗，無業可就，降而至於去投考書記；要不是社會上失業的人太多，考試黑暗，那麼黃某一定是個有名無實的大學畢業生，其不學無術可知。

二、黃父以兒女婚姻爲升官發財捷徑之卑劣觀念，其子僅以「別談了」，「請你不必再說了」，一語回話，似嫌軟弱。余意其子應辯駁，對此應有公正之批評，使社會人士皆知此種觀念之卑劣可恥。

三、第二幕黃某投江自殺經李德全救起後，李勸人不要自殺的幾句話，說得很對，很動聽，可是他後來說的生存之路，我却不以爲然——

1.「但是這類工作………你想走這條不通的路，那是自尋苦惱，」不

錯，這條路是不通，有了障礙；這是社會上的黑暗；難道因此我們就不走嗎？我們要奮鬥，剷除這些障礙，實行公正考試制度，打開一條光明的路大家走。

2.賣油條大餅五香豆是大學畢業生生存之路嗎？假如對的話，那麼國家化了近萬洋錢培植出一個大學畢業生豈不是白費了嗎？

四、最末說出現在男女戀愛的弱點，給現代男女青年一個警告，却是很好。不過「我們國家民族，正在危急存亡的時期，要奮鬥努力犧牲生命的事情多着哩，你留着和敵人去拚命吧！」與「天然景物，都可以供我們欣賞，給我們娛樂，何必多求呢，」這幾句話的意思衝突。

五、余意後部最好改作如下：黃某自李某盤問之後，才知道他是個不學無術的人。原來他在大學裏只知盲目的戀愛，胡調；結果雖然混到了一張畢業證書，可是肚中空空，因此到處碰壁。後來黃某告訴他，虛名是沒有用的，只有眞有學問的才有出路，才能生存，他覺悟了，努力用功，後來經過公正的考試，爲國家錄用。（本京張府園六十二號）

傳音科答覆

郝君來函，批評頗當。惟全劇主旨，在糾正自殺者之消極心理，在自殺者之觀念，總以爲天地雖大，竟無容身之所，遂出此下策。殊不知即爲不得已，雖賣油條大餅，要亦可以謀生，執業雖微，然「留得靑山在何愁無柴燒」，則大者遠者未嘗不可以黽勉自強。作者原意，非不知有更遠更大之生存道路，惟以之針對自殺者心理，恐不如小處着手之爲易耳。其餘問題，因播演時間所限故不能盡量發揮，亦引爲自憾者也。

按：聽衆對於本處節目予以正當適度之批評，極爲歡迎。此後類似之來件概由傳音科負責人員主稿答覆，並擇要於本報發表。如須函覆，須附郵票五分。（編者）

一週大事 八月十四日起 八月二十日止

鎧

八月十四日 （星期三）

● 國府明令公佈會計法
● 中政會議決准銓敘部政次仇鰲辭職以李曉生繼任
● 教部令各省市教廳局呈送實施義教計劃
● 荷使傅思德首次拜會外交當局
● 孔祥熙宋子文出發視察長江水災
● 太原舉行晉省防共聯席會議
● 美紅十字會電國府慰問我國水災
● 亞致文國聯抗議各國禁止軍火運亞
● 美衛簽訂商務協定

八月十五日 （星期四）

● 中常會議決慰留汪院長
● 考選會修正典試規程
● 閩省人民服工役辦法公佈施行
● 長沙舉行湘防空展覽會
● 青島暑期訓練會結束
● 貴陽舉行兒童健康比賽
● 國際亞國後援會向國聯行政院提備忘錄并請國聯實地調查
● 美參院通過財富分配案

八月十六日 （星期五）

● 孔祥熙抵潯謁林主席
● 滬各界鈴聯遊藝會開幕
● 巴黎舉行英法義三國會議討論義亞爭端

八月十七日 （星期六）

● 財部核准金融公債五百萬元調劑金融保障
● 陶尙銘恢復自由
● 艾登向義國提出義屬索馬利蘭及義僑安全問題
● 阿爾巴義亞叛亂戡定

八月十八日 （星期日）

● 平市公共汽車試車
● 義政府表示拒絕英法建議
● 巴黎英法意三國會議宣告延會
● 柏林無綫電展覽會失慎

八月十九日 （星期一）

● 國府明令任命商震兼河北全省保安司令
● 中央舉行黨務人員司法考試及格人員授證典禮
● 蔣委員長由川返抵首都
● 汪院長由靑飛滬
● 巴黎舉行義亞仲裁委員會
● 第二國際發表反對義國侵略亞國決議

八月二十日 （星期二）

● 各地舉行廖仲愷烈士殉國紀念
● 行政院例會停開
● 湘新省府成立
● 教部公佈簡體字表與推行辦法
● 皖垣舉行禁烟禁毒宣講會

中央廣播電台管理處代收無線電聽衆水災振款辦法

一、本處爲江河氾濫成災，協助振濟起見，特代募無線電聽衆水災振款，自八月廿六日開始，至十二月底結束。

二、本處特設振災節目，逐日定時播送，請國民政府振務委員會暨各被災區域旅京同鄉會派員担任報告，並將各地慘況，及各被災區域所在之省政府來函報告賑務情形，作爲播音資料，用以感動人心。

三、振款不限國幣，數目亦不拘多少，概由捐款人掛號滙寄，或持繳本處，惟請聲明水振，以便掣給收據。

四、捐款人姓名數額，逐日由中央廣播電台定時播音公告，幷彙登廣播週報，另將該期週報免費寄贈捐款人一份，以示徵信。

五、本處俟振款集有成數時，卽彙送國民政府振務委員會支配，但事先經捐款人指定用途者，當照原意辦理。

標語

有錢的人多捐幾塊錢，沒錢的人多勸幾個人，捐錢越多，活命越多。

天災難於預料，我們也保不住一生不做災民，日後求人救我，今日我先救人。